

حركة الطائفتين

[illegible]


هواثف ضرورية

[illegible]

المفكرة

الجمعة الحادي عشر من صفر ١٤٠٩هـ الموافق ٢٣ ايلول ١٩٨٨م

الفجر ٥:٣٠
الشروق ٦:٢٠
الظهر ١٢:٢٨
العصر ٣:٥٥
المغرب ٦:٣٦
العشاء ٧:٥٣



الطبيب المختص

[illegible]

اصبياء الاسنان

عنان .. خليل الصعيدي .. ٦٧٠٠٣٨
فرح عطالله .. ٦٧٠٠٧١٧
محمد خميس .. ٧٧٥٠٤٣٨
زهير شهاب الدين .. ٣٣٢٠٠٥
نادية مطاوعة .. ٣٣٣٠٤٥
سالم فوقي .. ٣٣١٠٠٤
نبيل خمارة .. ٩٨١٧١٤

الميدانيات المناوئة

٧٧٧٦٦	شوكت	-	الصيدليات المتواحدة لمدة ٢٤ ساعة		
٦٦٦٩٥	الشخسر	-			
٧٧٣٤٥	قرقية	-			
٧٥٥٩٦	الجبل الأخضر	-	٧٨٣٢٦	راس العين	-
٧٧٤٨٢	ايد	-	٧٨٧٣٦	الفرسوس	-
٦٦٤٦٦	الحياة	-	٦٦١٢١	فراس	-
٧٧٥٣٧	بريموك	-	٦٦٣٧٠	السلام	-
٦١٥٢١١	سامر	-	٦٦٣٧٠	برجواي	-
٦٦٣٤٥	خطاب	-	٦٦٣٧٠	نيروخ	-
٤٤٥٧٧	سلامه	-	٦٦٣٠٥	العاصمه	-
٤٤٢٠٧	سعيدان	-	٨٨٠٨٠	طارق	-
٦٦٣٧٦	الزرقاء	-	٨٨٠٥٣	خلف	-
٨٨٣٦٦	فلسطين	-	٥٣٦٦٩	المدان	-
٨٨٣٦٦	الاتحاد	-	٤٥٣٦٦	الحناني	-
٧٧٣١٠	أريث	-	٤٥٣٦٦	نجيب	-
	الصيدليات المتواحدة	-	٤٥٣٦٦	بشر	-
	تلازم العلي	-	٤٥٣٦٦	خليفة	-
	اليدوية	-	٨١٥	الحياة	-
	العبد	-	٨٥٢	نصار	-
	الغليلين	-	٧٧٣٨٥	الترس	-
	سحاب	-	٦٦٣٥٠	طيلة	-
	تاعور	-	٥٣٠٥٦	غوار الوسطى	-
	خربة السوق	-		الصيدليات المتواحدة حتى الساعة ١٢ ليلا	-
	الطبيبة	-			-
	مرج الحمام	-	٦٤٤٤٥	شعوق	-
	زينا	-	٧٦٦٦٦	الشمسلي	-
	القويسمة	-	٦٦٦٦٦	المجمع	-

برامج التلفزيون

١٩٠٠	الأخبار	القناة العام
١٩٠٥	الرابية البيضاء	من الكريم والتفسير يليه من فيض
١٩٠٥	غرض الرياح	١٠٠
١٩٠٥	ملخص لأخبار سيؤول	١٠٢
١٩٠٠	موجز الأخبار	١٠٢
١٩٠٠	مسرح النجوم - صوفيا صالقي	١٠٢
١٩١٠	تونس - نور الملاح - لبنان	١٠٢
	القناة الثانية	١٠٢
	جوليا الجميلة مسرحية فرنسية	١١٣
١٩٠٠	الأخبار الفرنسية	١٢٠
١٩١٥	مجلة الحياة	١٢٠
١٩٣٠	الأخبار العبرية	١٢٠
١٩٣٠	أرقام فيليبس	١٢٠
١٩٣٠	مختصر للجمع	١٢٠
١٩٣٠	الأخبار الإنجليزية	١٢٠
١٩٣٠	فيلتون كريس	١٢٠
١٩٣٠	الشركاء الثلاثة	١٢٠

حظي اليه

تضحيات من أجل من تحب أو تعاشق.	 الحمل
ابتعد عن المغامرات العاطفية.	 الثور
تجد متعة وسلية في صحبة شخصية مهذبة اليوم.	 الجوزاء
مسألة تتعلق بمالك أو عمك تنتهي بخير.	 السرطان
شخصية نبيلة تخدمك أو تسهل لك مهمة.	 الأسد
نجاح لأي محاولة وفرصة متاحة للكسب.	 العذراء
مال ياتيك وسعي يتم بنجاح وحب جديد.	 الميزان
خداع فتمهل عند التعاقد أو الاتفاق.	 العقرب
بشخصيتك القوية تنال ثقة وحب الآخرين.	 القوس
خذ وقتا كافيا للاختيار ولا تتعجل.	 الجدى
تأن في كل شيء تكن موفقا والستر امامك.	 الدلو
توكل على الله تجد السرور يلازمك.	 الحوت

اسماء المهنات

١٠٩ - ١٠٨	ريال قطري
١٠٣٠ - ١٠٣	ريال عماني
١٣٨٠ - ١٣٧٠	دينار كويتي
٣٠٠ - ٢٩٠	دينار عراقي
١٠٤٠ - ١٠٣٠	دينار بحريني
١٠٨٠ - ١٠٧٠	درهم اماراتي
١٧٥ - ١٦٥	جنيه مصري
٩٧ - ٩٥	ليرة سورية

لعملات الاجنبية

٣٧٨/٨ - ٣٧٤/٨ ... نولار امريكي
٦٦٦/٢ - ٦٦٩/٢ ... جنه استرليني
٢٠٢/٢ - ٢٠٠/٢ ... مارك الماني
٤٤٠/٢ - ٣٣٧/٢ ... فريڪ سويسي
٥٩/٢ - ٥٩/٢ ... فريڪ فريسي
٢٨٣/٢ - ٢٨٠/٢ ... يني ياباني / كل مائه
١٧٩/٢ - ١٧٨/٢ ... جلدرو هوندي
٥٩/٢ - ٥٩/٢ ... كروئ سوئيدي
٦٨٠/٢ - ٦٨٠/٢ ... لير ايطالي / كل مائه
٩٦٩/٢ - ٩٥٩/٢ ... فريڪ بلجيڪي / كل عشري

المستشفيات

مواعيد الزيارة

● **العيادة الطبية**

يومياً من عادة الثلاثاء من الساعة ٢ - ٤ ظهراً

الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهراً ٣ - ٤ مساءً

● **مستشفى الجامعة**

يومياً من الساعة ٤:٣٠ - ٥:٣٠ مساءً

الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن ٣:٣٠ - ٤ مساءً

● **مستشفى البشير**

يومياً من عادة الثلاثاء من ٥ - ٥:٣٠ مساءً

الجمعة من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن ٥:٣٠ - ٦ مساءً

● **المستشفى الإسلامي**

يومياً من ١٠ - ١٢ ظهراً ومن ٤ - ٨ مساءً

الجمعة من ١٠ صباحاً - ٨ مساءً

برامج الادعاء

٢٠٣	القرآن الكريم	٥١٥	حديث ديني
١٣١	في ظلال الإيمان	٥٤٥	منوعات غنائية
٣٠٣	مع المزارع	١٠١	جريدة النساء
٧٠١	نشرة الأخبار	٧٠١	الأرض الطيبة
٧٣٣	فيروزيات	٧٣٠	الفرحة الدينية
٧٤٥	صباح الخير	٨٠٠	نشرة أبناء الرياضة
٨٠٥	اللب المجلد	٨٣٠	رسائل شوق
٩٣٣	دنيا الأطفال	٩٣٠	أفلام وأعاة
١٠١٥	رسائل شوق	١٠١٥	وصلة من المشاتل الاندلسية
١٠٤٥	اغنية منوعة	١١١٥	كلمات حول الأغنيات
١١٣٠	حدود الله	١١٤٥	مع محمد عبد الوهاب
١١٤٥	خطبة وصلاد الجمعة	١٣٣٠	آخر المشوار
١١٤٥	ما يتعلمه المستمعون	١٣٣٠	ملخص أبناء اليوم
٢٠٣	نشرة الأخبار الثانية	١٤٥	القرآن الكريم
٢٤٥	مساء الخير	٣٣٠	السلام الملكي

النداء الكلي المبهر

الفداء الوطني		فداء الدول الاجنبية	
٠٩	فداء	٠٥٣	الممسا
٠١	بد	٠٣٢	بلجيكا
٠٢	بان	٠٣٥٧	قيرص
٠٣	بقية	٠٤٥	التنماتك
٠٤	بوك	٠٣٥٨	فغلتندا
٠٣	بش	٠١٣	فرنسا
٠٤	بيلون	٠٤٩	المانيا الاتحادية
٠٤	بورق	٠٣٠	اليونان
٠٤	جرج	٠٣٩	ايطاليا
٠٢	مقا	٠٣١	هولندا
٠٥	سلط	٠٤٧	الترويج
٠٣	الظلمة	٠٤٨	بولندا
٠٣	لر للثة	٠٠٤	رومانيا
٠٨	عليه الدولي	٠٠٤	اسبانيا
٠٨	با	٠٤٦	السويد
٠٩	صفه	٠٠٩	تركييا
٠٩	اتف السيرات	٠٤٤	بريطانيا
٠٩	د	٠٣٨	يوغسلافيا

كلمات متقاطعة

مسائل البريدية

[illegible]

جدول البريد الممتاز

اسم المدينة	س.س. الإقلاع	س.س. الإقلاع	س.س. الوصول
تريبوروك	٩٠٠	١٢٠٠	١٩٢٠
استنبول	٩٠٠	١٢٠٠	١٤٥٥
تورينو	٩٠٠	١٢٠٠	١٤٦٠
القاهرة	٩٠٠	١٢٠٠	١٤٦٠
فيينا	٩٠٠	١٢٠٠	١٤٦٠
الوجه	٩٥٠	١٢٠٠	١٤٦٥
اتينا	١٧٠٠	٢١٠٠	١٥١٥
يونانيس	١٧٠٠	٢١٠٠	١٥١٥
بغداد	١٧٠٠	٢١٠٠	١٥٣٠
القاهرة	١٧٠٠	٢١٠٠	١٦١٠
دري	١٧٠٠	٢١٠٠	١٦٣٠
جدة	١٧٠٠	٢١٠٠	١٦٣٥
لندن	١٧٠٠	٢١٠٠	١٦٥٠
لندن	١٧٠٠	٢٠٠	١٦٦٠

التعليم الفني

٨٩٩٨٤٦	البيطار	٦٤٠٧٣٩	فراش/علمان
٦٥١٤٢٤	عمان	٦٥٠٤٠٦	قاهر
٧٧٨٢٠٥	الحويان	٦٤٤٦٦٠	رائيا
٧٤٠٩٣٤	الحجسين	٦٢٢٠٣٨	المهد
٧٩٠٥٥١	البشرى	٦٦١٠٢٨	الدرج
٧٧٢٠١٨	البردي	٦٦٣٢٧٣	مدينة الحسين للشباب
٧٤٤٩٩٢	التاج	٨٤٢٤٠٠	رغدان/صويلح
٨٩٥٤٦٠	الطويلي	٨٥٠٦٠٦	النجاح
٦٤٤٦٦٠	كسبنا	١٥٣٣٤	أبو حيدر
		٨٩٣٠٩٢	مؤاب

امتحانات

- امومة سليمة = اطفال اصحاء.
- الاحمال المتكررة دون فترات مناسبة تؤثر على صحة الام وصحة الجنين.
- وزارة الصحة
- التثقيف الصحي

شاهد على الشاشة الكسبة

بلازا	فرساي	فلسطين	النجوم	زهرا ن	الحسين	بسمان	رعدان	كنكور د
طبيب الجانين	١- فتية الرقم الصعب ٢- العاقبة / دارندار ٣- لانتسا لينغ ٤- القاهر / جاكي شان جالد لوانت	١- مار من مرمخ ٢- ميون تمار بورني ٣- فوج المقاتلون ٤- قائدة الرجال ٥- عو / يونس شلبي جالد لوانت	شطي بيولي هيلز " الجزء الثاني " Beverly Hills " Cop II " بالا لوانت	ابن منة أنا بالا لوان	الفيلم الهندي دجل بلال بالا لوان	١- ميرندا جيني ميبيني تحفة هذا ٢- جاكي شان غضب الايطال الجزء الاول	المهابيل وحشاوات المدرسة REVENGE OF THE NERDS	ذات الفنان الاخر The Women in Red بالا لوان
تلفون ١٧٥٥٧١	تلفون ٦٢٥٢-٤	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٧٥٥٧١	تلفون ٦٢٢١٧١	تلفون ٦٢٢١١٧	تلفون ٦٢-١٢٦	تلفون ٦٢٢١٩٨	تلفون ٦٧٧٤٢٠

شاهد حيات

المستقبل

كنا صغارا...
قيل لنا: اذا نجحت في المترك. فسيكون مستقبلكم مضمونا... درسنا جيدا. ونجحتنا.
غير ان المستقبل ظل متعذرا...
قيل لنا: اذا نجحت في التوجيه. فسيكون مستقبلكم مضمونا... درسنا جيدا. ونجحتنا.
غير ان المستقبل ظل متعذرا...
قيل لنا: الجامعة هي الضمان الوحيد للمستقبل... فدخلوها وتخرجوا... دخلنا وتخرجنا... غير ان المستقبل ظل متعذرا ايضا...
قيل لنا: ما قد تخرجتم... ولكن المستقبل موجود... فعلا. في الزواج... تخرجنا... وصار لنا زوجات يطبخن لنا... ويحدثنا عن ضرورة مشاهدة المسلسل اليومي... ومع ذلك. بقي المستقبل غائبا...
قيل لنا: يا جماعة. المستقبل هو ان تنجبوا طفلا... انجبنا الطفل. وصارنا نحبو على الصغار... فلما يعطي ظهورنا. فلذة الكبد...
الا ان المستقبل بقي غائبا ايضا...
قيل لنا: سيكون المستقبل مضمونا. اذا انجبتم اخا للطفل فانجبنا الاخ. ومع ذلك لم نجد المستقبل...
وقيل اخيرا: المستقبل هو ان يكبر الصغار... وما قد كبر الصغار... وانجبوا... وكبر ابنائهم ونحز لم نجد سوى السعال وانحناء الظهر...

محمد طلمية

صن حدينا

بين النص والهامش
د. يوسف الشويري

صدر عن دار الرئيس للكتاب والنشر في لندن كتاب «بين النص والهامش» ليوسف الشويري وهو دراسة في التاريخ والقومية والدين في تمديد وابدية فصول تناول التاريخ العربي واوروبا ووحدة الاعيان وقومية النخبة وثقافة النقد والذات الواعية والحروب الاهلية إضافة الى خاتمة تتحدث عن بونقة الفراغ...
والكتاب مجموعة من الدراسات المترابطة في موضوعها واسلوبها وخلفياتها النظرية والفكرية تتحدث عن العلاقة التاريخية بين العرب واوروبا واثرها في العالم العربي ونشوء القومية العربية والأساليب التي حالت دون تحقيق الوحدة وصولا الى الحروب الاهلية وامتداداتها الطائفية...
ويعالج الكتاب معنى الدولة والحكومة والدفاع الوطني ويحلل كيف ان القوة العسكرية الصهيونية تهدد الوجود العربي من موريتانيا الى اعماق الربع الخالي... وينص على لزعة المثقفين العرب الذين، تسيرهم عقلية الاستهلاك مثل طبقات الحاكمة فيركضون ويتنافسون وراء السلع الفكرية والفلسفية المستوردة فلما يفعل اصحاب السلطة عندما تجوب وفودهم ارجاء العالم الصناعي بحثا عن السلع والالات...
وفي التمهيد يطرح المؤلف الاسئلة نفسها. من نحن والى اين نسير وما هو النظام الامثل الذي يحقق امانا ومصالحا وما معنى الولاء الوطني واين هي الوحدة العربية التي طالما تغنى بها شعراء البادية والقصور ولماذا يخلل البناء انشا لا تتقدم خطوة الا لتراجع اميالا وما معنى الدولة وحق العيش الكريم...
ويقول ان الديمقراطية الفعلية تبدو انها المنطق الذي لا مهرب منه والديموقراطية التي تشجع الراي الحر وتساهم في انماء المواهب وتمهد الطريق لتفاعل البناء المجتمعي في جو وطني صادق هي غير مجتمع الاستهلاك والتبذير...

رسالة خاصة



عزيزي محسن بك...
اسف عزيزي يوسف شعبان تحية واحتراما وبعد...
لا يسعني الا ان اتوجه لك بهذه الكلمات بعد ان شاهدت المسلسل التلفزيوني «رافت الهجان»...
«رافت الهجان» هو المسلسل التلفزيوني المصري الذي ملا الدنيا وشغل الناس... عرض في الاردن قبل اسابيع ثلاثة فشكل جميع قطاعات الشعب الاردني وشدهم اليه وجرهم من تبدال الاحاديث خلال متابعة المشاهد... ولولا ان تلفزيوننا رحم المشاهد بحيث اشيع وقت البث بعدد من الاعلانات المصورة المختلفة لما رفع احدهم بصره عن الشاشة الصغيرة ونظر الى من حوله وابتمس لهم حتى ولو كانوا ضيوفا جاءوا للزيارة في وقت عرض الهجان...
عزيزي يوسف...
لقد اجتمعت جميع العناصر القادرة على صناعة عمل فني جيد... الممثلون... المخرج... الممثلون... التصوير... الديكور... المونتاج... وكل العمليات الفنية الاخرى فهنئا للجميع ولنا ايضا...
- محمود عبد العزيز - الذي لعب دور «رافت الهجان» كان رائعا في أداء دوره فقد تفوق على نفسه...
- تيسر فهمي - التي لعبت دور سارة اليهودية وكانت مقننة حتى ان البعض يكن لها الكره...
- يحيى العلمي - مخرج هذا المسلسل الذي اخذت نصوصه الحرفية من الدوائر السرية المصرية...
- الممثلون - جميعهم اجدادنا ادوارهم وكنوا في قمة التفاعل والعطاء الفني...
- اما انت يا عزيزي يوسف... فانت وحدك من جعلني اتوقف امامه انت وحدك محور كلامي... لعبت في المسلسل دور «محسن بك»...
رئيس جهاز المخابرات المصرية... الذي يلقي رافت الهجان اصول اللعبة حتى ينتصر... فانتصار الهجان انتصار لك... وفوز ساحق تحققه المخابرات العربية في مصر على المخابرات الاسرائيلية في فلسطين المحتلة...
عزيزي يوسف... دعني اعبرك عن مدى اعجابي بادائك الرائع... كم كنت رائعا وبارعا في أداء دورك... تقصصت دورك حتى العمق... فلذا

مسرحية جديدة لـ «رابطة الفنانين الاردنيين»



المخرج عمر العلي



الفنانة رفعت النجار

بأمر المخرج المعروف عمر العلي برؤفاته الحركة للمسرحية الكوميديا الجديدة «قطعتن والبصر» تأليف الزميل جبريل الشيخ بطولة يوسف يوسف... رفعت النجار... شليش التميمي...
رائفا فهد... زيد الجعبر... والمسرحية من انتاج رابطة الفنانين الاردنيين... وتجرى البروفات على مسرح الاوبرا في جبل الحسين...

جديد الشركة الاردنية للانتاج الفني

تصوير المشاهد الخارجية لـ «الدافنة»



المخرج اديب الحافظ والفنان العربية سلاوى سعيد

بدأ المخرج كمال اللحمان تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل التلفزيوني الجديد «الدافنة»...
ويشارك في تمثيل «الدافنة» الذي كتبه للشركة الاردنية السيد محمود الزيودي عدد كبير من الفنانين الاردنيين نذكر منهم حسن ابراهيم يوسف الجبل... ايمان كامل... عاتك نجم... ابراهيم ابو الخير... عثمان الشميلة... عماد زيتون... نادرة عمران... يوسف يوسف... ماهر خماش... حسن الشاعر... والفنان

اليوم في النادي السينمائي الاردني

يعرض النادي السينمائي الاردني في مقره بضاحية الرشيد اليوم الجمعة ١٩٨٨/٩/٢٣ خمسة افلام متميزة ضمن مجموعة من المحاور السينمائية المتعددة حيث يعرض في الساعة الواحدة بعد الظهر الغدبة من بطولة سين كوتري وفي الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي السينمائي الفيلم الاميركي (المخاض) من بطولة بيليم فيميوم ومن اخراج لويش جيلبرت...
وفي الساعة الخامسة مساء يعرض النادي السينمائي الفيلم البريطاني (رقعة الذئب) ومن اخراج نيل جوردان...
اما في الساعة الثامنة مساء فيعرض النادي السينمائي الاميركي (الرجل ذو الدماغين) من بطولة كاتلين تيرنر...
ويختتم النادي السينمائي الاردني عروضه لهذا اليوم في الساعة التاسعة والنصف ليلا حيث يعرض الفيلم ستار ملن ومن اخراج جون كاربنتر...

مؤتمر صحفي

للنقل شمس الدين

يقعد الفنان اللبناني محمد شمس الدين مؤتمرا صحفيا الساعة الخامسة مساء يوم غد السبت غالييري البشارة... يتحدث فيه عن تجربته ويجيب على اسئلة الصحفيين وذلك قبل افتتاح معرضه ببيوم واحد...

المطرب حسن رمزي على مسرح الاوبرا

استطاع المطرب الاردني حسن رمزي ان يحقق نجاحا ملحوظا من خلال تجربته الاولى على مسرح الاوبرا في عمان حيث قدم مجموعة من اغانيه الجديدة التي لاقت استحسانا وحامسا من الحضور...
يقول المطرب الاردني حسن رمزي: لقد كان الاقبال الجماهيري جيدا جدا ولم اكن اتوقع مثله لذا ساكر التجربة مرة اخرى بعد اسبوعين...

مسلسل

عن طفولة

شارلي



شرح التلفزيون البريطاني بتصوير مسلسل عن طفولة الممثل الكوميدي شارلي شابلن وسبقه الشاب (جو كيري) بدور شارلي شابلن عندما كان عمره ما بين ١١ - ١٥ سنة ويجسد حياة الممثل الكوميدي عندما عاش في جنوب لندن... وتقوم الممثلة البريطانية (تويكي) بدور الأم... وستشارك في المسلسل مجموعة من الفنانين من بينهم اليزابيث سميث... روي هيود... ولي ويتك... وفي الصورة تبدو الأم والابن أمام تمثال شارلي شابلن المصنوع من الشمع...

طلب علم اختراع

سيجارة جديدة بلا رائحة

اختراع جديد في الطريق الى الاسواق قد يقلل من الاضرار التي يخلفها عن غير المدخنين...
فقد بدأت شركة امريكية لانتاج الدخان هذا الاسبوع بيع سيجارة جديدة لتجارب الجملة وذلك لاختيارها قبل تصمييم بيعها... وتتميز السيجارة بانها لا تخلف ويخرج دخانها من سلك مزدوج بحيث لا يتبقى اي شيء من رماها... كما انها تتفكك الى الراتنج...
وتكلفت عملية تطوير السيجارة في شكلها الحالي ١٥٠ مليون دولار ومن اجل ذلك يزيد سعر العلبة الواحدة ٣٠ للعلبة عن سعر علبة السجائر العادية...
ويتوقع المسؤولون في الشركة ان تجتذب السيجارة اهتمام كبار المسؤولين والمدخنين والمثقفين...

الليزر يقضي على انسداد شريان القلب

الدوية من سق المريض او جسمه وزرعه في الصدر تمكن انتقال الدم الى القلب عن غير طريق الشريان المسدود...
استخدم الدكتور في طريقته الجديدة اشعة الليزر المعروفة باسم اكسلايمر او اشعة الليزر الباردة لان اشعتها لا تحدث حرارة وبالتالي لا تسبب عملا...
وقال الدكتور كيول ان الاشعة الباردة هذه قادرة على تنظيف الشريان من الانسداد ويمكن استخدامها بدلا من الطرق التقليدية التي يمكن ان تفتح القسم الداخلي للاوعية الدموية المسدودة...
وقال الدكتور كلود تونفا رئيس المعهد الامريكي لأمراض القلب والبرية والداء ان استخدام اشعة الليزر في فتح انسداد الشريان ليس عملية سهلة بسبب صغر حجم شرايين القلب وعدم استقامتها وتحركها بشكل متواصل...
توصل مصنع بكن للمصباح مؤخرا الى صنع مصباح جديد يمكن ادارة اتجاهه ليصلح للاستخدام في السيارات...
اذا ركب هذا المصباح في نافذة خلفية سيارة ويتناسب ارتفاع موقعه فيها من مستوى ابصار سائق السيارات ويمكن سائق

مصباح جديد يدير اتجاهه حسب الحاجة

مضادات حيوية



اثبتت تجارب المركز القومي المصري للبحوث نجاح استخدام الحامض الاميني - السيسيتين - في حماية الجسم من الالتهاب الجانيبة للمضادات الحيوية...
واوضحت دراسة علمية ان التجارب تقوم على حقن جرعات مختلفة من الحامض الاميني قبل وبعد اعطاء جرعة المضاد الحيوي وخاصة «التتراسايكلين» وقياس الالتهاب الجانيبة على مكونات الدم وكيمياء الدم والانسجة المختلفة بالأعضاء الداخلية للجسم... اعطى نتائج الفحوصات تأثيرا طويلا للحصن في حماية الجسم من الالتهاب السامة وتقليل نسبة الوفيات في حالات الالتهاب العالية من المضاد الحيوي...

بيع اغلى حمامة بالعالم



لندن - سجل مؤخرا بيع اغلى حمامة سباق في العالم حيث بيعت بـ ٧٧ الف جنيه استرليني بعدما قطعت مسافة ٧٥٠ ميلا عبر اوروبا متقدمة على ٢١ الف طير... وتبلغ الحمامة اميرال من العمر ٣ سنوات وقد اشتراها احد سكان مقاطعة (سنت شير) البريطانية من مواطن ألماني...
وكان اغلى سعر دفع في وقت سابق ثمن لحمامة هو ٤١ الف جنيه استرليني...

جاسوس يسرق خوزة «عين الصقر» الامريكية

كشف النقاب عن ان شخصا مجهولا يعتقد انه جاسوس لاسدي دوائر الصناعة تسلل الى صالة فارنبرو للعرض الجوية في بريطانيا على الرغم من اجراءات الامن المشددة المفروضة حولها وسرق معلومات سرية حول النموذج الاصلي لخوزة الطيار الحربي الامريكي...
وتفادى السارق دوريات الشرطة في جناح الغلام واقدم احد صالات العرض التي تضم عشرات المعارض التابعة لشركات صناعة الطائرات والمعدات الحربية ثم حمل الخوزة المسماة «ايجل اي» اي «عين الصقر» التي يجري اختبارها على متن طائرات اف - ١٠ الامريكية وخرج...

فعاليات مؤسسة

عبد الحميد شومان في اسبوع

تلخصت نشاطات مؤسسة عبد الحميد شومان خلال الفترة من ١٧ - ١٩٨٨/٩/٢٣ فيما يلي:
١ - اقيمت يوم ١٩٨٨/٩/١٧ محاضرة للدكتور /غازي السعودي بعنوان «الرقابة على العملة وتاثيرها على اسعار الصرف» حضرها حشد من المهتمين والجمهور...
٢ - استضافت المؤسسة يوم ١٩٨٨/٩/١٩ الفنان التونسي الكبير المنصف السوسبي الذي تحدث في محاضرة بعنوان: «نحو مسرح عربي شامل» حضرها جمهور من المهتمين...
٣ - اقيمت يوم ١٩٨٨/٩/١٨ بالتعاون بين المؤسسة ونادي صاحبات الاعمال والمهن ندوة حول مكتب الخدمات الاستشارية للمرأة شارك فيها كل من سمحة الاستاذة عن الدين الخطيب والدكتور تيسير عبد الجابر والدكتورة /نسمة الداود والدكتور اسعد عبد الرحمن...
٤ - بالتعاون بين المؤسسة وثقافة الجيولوجيين التي للدكتور /الياس سلامة محاضرة بعنوان: «حول قضايا المياه في الاردن» وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٠...
٥ - بدأ يوم ١٩٨٨/٩/٢١ اغلاق مؤقت لمكتبة الاطفال بالمؤسسة وحتى اشعار اخر... وذلك نظرا لاعمال التوسيع واعادة التنظيم بالمؤسسة... وكذلك اغلاق مؤقت لمكتبة الكمبيوتر بدءا من ٩/٢٣...

من هنا وهناك

الانتقام شر مشلا

حكمت محكمة الجنيح في مدينة رين-فرنسا على احد كادرات تعاونية زراعية محترمة بالسجن لمدة ١٢ شهرا مع وقف التنفيذ واتهم هذا الرجل البالغ ٣٨ من العمر بتوجيه رسائل ابلحية بريد عن شر واتصالات هاتفية جهوله الى سكرتيرة احد رؤسائه...
واوضح المتهم انه قام بذلك اثر «خيبة عاطفية» لكن المحكمة اعتبرت عمله متعذرا نفسها بدافع الانتقام اذ كان الرجل يشتبه بان السكرتيرة تعترض تقدمه في المؤسسة...

قضية بورصة فحسب

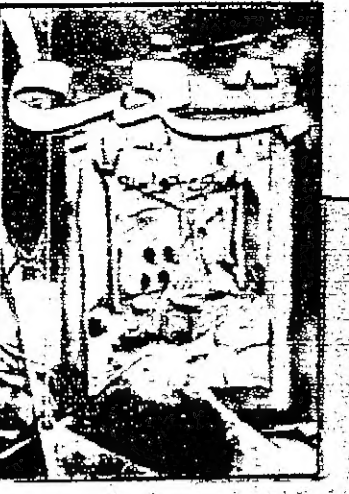
طلب مجموعة من المستثمرين من اللجنة الاميركية لعمليات البورصة حق القيام بعملية اصدار اسهم لشراء اضمخ بيت دعارة في نيفادا وتريد مجموعة شراء وانتش مراح وهي مؤسسة شديدة الحفاوة تضم ١٠٥ غرف على الاقل قرب رينو في الولاية الاميركية الوحيدة حيث الدعارة غير محظورة...

راي فني

ما بين حنان وعبد الحليم حافظ

من الوجوه الفنية الجديدة التي قدمت مؤخرا ضمن برنامج ستوديو ٨٨ المطربة الشابة «حنان مفتي» حيث سجلت هذه المطربة لبرنامج ستوديو ٨٨ حوالي خمس اغاني كان من ضمنها اغنية للمطرب الراحل عبد الحليم حافظ وما دفعني للكتابة حول هذه المطربة هو ذلك الاقبال المنقطع النظير من قبل الجمهور على حفلات هذه المطربة التي قدمتها قبل ايام على مسرح المدرج الروماني بعمان والصحيح اني تأثرت جدا من تصرف هذه المطربة التي اقصر الطرق للوصول الى الشهرة والانتشار فلقد اقتبست اغاني الفنان الراحل عبد الحليم حافظ وقدمتها كما يقال بأسلوب جديد ومتطور... هذا اتمنى ان هو هذا التطور حقيقة اني لا احده ومما اود ان اقول فعلا هناك فرق شاسع بين اداء كل من حنان وعبد الحليم حافظ ذلك الصوت الذي لا ولن يعوض في يوم من الايام...

عاطف ابو حجر



في ادب الانتفاضة

ملحوظات حول مجموعة «شعب» الشعرية

بقلم ابراهيم خليل

في الحلم يا فدا لا تقر على حجر
رعد تجسد في دمي
صخر تقترس في جعبة
شاطيء نرق
تعيث بذائلي، وتطيش في
سهماها
بلولة سكت ذراعي والمطر
سحب تم على يدي

وتتبدى الانتفاضة للشاعر في صورة
عرس وطني تملأه الزغاريد، ويبتدج
فيه الحشاق وهذا العرس ليس عرسا
واحد ولا يحق به في ليلة واحدة
وانما هو عرس شليل ومستمر، تلك
بادرة احسن بها الشاعر تجاه
الانتفاضة المستمرة منذ الاسابيع
الاولى لاندلاعها.

في السرو قبرة
وغزة في الصهيل
من شاطئ التفاح
للحرس الذي ينمو على جسد
الجليل
طقس تبعثر
في مناديل الخليل
جمع تكاثف
والمصاييح اشتدت وهج الفتيل.

ويجد الشاعر موسى حوامدة
شهداء الانتفاضة واباطها فيضفي
عليهم نوتوا واصفا، فهم جرح
الوطن، ودمه، وزغاريد، وافراحه،
واحزانه، وطوحه، وواقعه، وهم
احلامه وحققته، وهم ترابه ومستقبله.

افتح ذراعك،
قلبك العربي فوق الغصن
قم في الليل ان قيامه في الليل
اجدى
سبح، وانت تغادر الارض
الحرام
الى حلالك في الجليل
انا سنلقي فوق كاهلك المجل
... ذلك العيب الثقيل

في نظر الشاعر تعد الشهادة ولادة
جديدة، لان الوطن يزوم بدم الشهيد
ويغتر، ويقترب خطوة جديدة على
طريق الشعر ولذلك تظهر جدلية الموت
الغربية، ولم يكن ثمة ما يمنع ان يرى
موسى حوامدة ما يراء الشاعر
جليل على الرغم من ان بناءه الفني لا
يزال يعاني من ضعف في التصوير

نزواتهم النرجسية وقضاياهم الذاتية،
التي لو فكروا قليلا فيها لادركوا قبل
غيرهم انما من سفساف الامور
وتوافيقها، ولا تستحق ان تتبدد من
اجلها وفي الحديث عنها اوراق في دفاتر
مدرسية فكيف في صحف محلية تدعي
انها تخدم نفسها وتخدم الثقافة في زمن
صعب شديد كالزمن الذي نحياه.

ونعود بالقراءة قليلا الى الوراء
لنذكر بان وسائل الاعلام الاسرائيلية
اطلقت على أحداث الانتفاضة، منذ
بدايتها، وصفا يهدف الى التخفيف من
شأنها، والتقليل من اثرها على معنويات
العدي، واطاعه ومخططة التوسعية
فقلوا عنها حوادث مخلة بالامن
واختصروا هذه العبارة بكلمة واحدة
هي: «شغب»، ولكن «الشغب» لم يبق
شعبا ان لم تفض اسابيع قليلة حتى
وجدنا اسحق رابين - وزير الحرب
الاسرائيلي - يصف هذا الشغب بأنه
كراهية منظمة للوجود الاسرائيلي، ولا
يمكن اقتلاعها الا بتلبية مطالب القيادة
السرية الموحدة، للانتفاضة، وقل
عمرام متساع، ان المجزة وحدها
كفيلة بالقضاء على هذا «الشغب»، وان
«الانتفاضة» الفلسطينية منظمة وتشمل
مجموع السكان، ان مليون ونصف
المليون يقفون وراء «الانتفاضة».

المليون ونصف المجموع
السكان، ان مليون ونصف المليون
يقفون وراء «اطفال الحجارة»، وانهمك
البحاثون الاسرائيليون في دراسة
السينات والاحداث وقرروا ان هذه
الثورة وثورة عام ١٩٣٦ و ١٩٤٧
وذهبوا الى ان الامر بات مختلفا، لقد
اثبت المنتفضون انهم قوة سياسية
واعية ولا يمكن التوصل الى حل
للقضية دون ان يكونوا طرفا فيه، واكد
ابراهيم تلمر في خطاب له امام احدى
المنظمات اليهودية ان الفلسطينيين
حققوا بانتفاضتهم في تسعة اشهر ما لم
يحققوه في اربعين سنة.

مثل هذه المؤشرات توضح ان
الشغب - لم يكن شغبيا في الواقع وهذا
ما راين عليه موسى حوامدة في قصيدته
الاولى التي رسم بعنوانها ديوانه الاول
ففيها يرى الشاعر طريق الوطن
- الزغاريد طريقا خصبيا بدم الثوار.
ومن خلل الدم يرى الثائر، ويرى
الثورة، ويرى الدوايل، ويرى العيب،
ويرى الزيتون والليمون بل يرى مدنا
فلسطينية تظهر من جديد بعد ان غيبتها
الضباب سنوات طويلة.

لعل من السابق لوانه القول بان موسى
حوامدة يشرح نفسه من خلال
مجموعته الشعرية الاولى (شعب)
بوصفه شاعرا يسهم مع غيره في تطور
التجربة الشعرية الاردنية او التجربة
الشعرية العربية وحسبنا ان ندرجه
في هذا السياق الذي تكتلنا فيه على
شعر الانتفاضة وادبنا لاخر من سبب
اولها ان صوته الشعري يرن - ولعل
للمصداقة اثر في ذلك - في وجه الاديان
الاولى للانتفاضة، وانطلق بانطلاقها.
ولأنه ثانيا - اصبر ديوانه في انشاء هذه
الانتفاضة، واختار عنوانه من الكلمة
الاولى التي اطلقها الاعلام الاسرائيلي
على الانتفاضة وهي كلمة «شغب».

وليس يعني ادراج هذا الديوان في هذه
السلسلة من القراءات ان صاحبها قد
وضع في قرن مع شعراء كرويش او
سميح القاسم او خالد محادين او
ابراهيم نصر الله او زيار قباني فما من
ريب في ان قارئ هذا الديوان يتعثر
بالتكرار من الهبات والغترات وهي مما
يقع فيه الشبان عادة في اول خطواتهم
على طريق الشعر، وقديما قال الحطينة

الشعر صعب وطويل سلمه
يصعده الجاهل، مالم يعلمه
زلت به الى الحضيض قدمه
يريد ان يعربه فيعجمه

وليس يعيب الشاعر موسى حوامدة ان
يتعثر في مبتدا تجربته الفنية فانه
يكون المرء شاعرا معناه ان يكون هدفا
لسماع الناقدين وكلامهم اللاذع الذي لا
يخلو من قسوة وجرقة احيانا وهذا ما
ذاعل ان نتجيب الخوض في هذا لان
الخالية من قراءتنا هذه هي ان نترسم
مواقف شعراء من حدث ساهن تشهد
حياتنا يوميا، وهو حديث ليس بعيدا
عنا، بل اقرب البنا من جل الوريد فهو
يتسلل نوتوا ويقدم علينا امكن
جلوسنا ومكاننا وغرف نومنا وتكاد
نحيا على الحديث فيه وعنه، وازاء ذلك
تعدو الكلمات التي تنطق الى
موضوعات اخرى كلمات بانسة باهتة،
لا تنطوي على كبير معنى، ان مما
يؤسف له ان نجد في ظل هذه الاحداث
كتبا يشغلون انفسهم بالكلام عن
ماضي القصة القصيرة وعن غيبة
القادر، وعن شهواتهم للشهرة، وعن زج
صورهم في اعمدة الجواند بمناسبة
وبلا مناسبة، وكان القضايا التي
تستحق ان يكتب فيها قد انتهت
وتبخرت، ولم يبق لهم سوى الكلام عن

مشاهد

حب

عائقه
وخلي الفتى يرتوي
من نبيذ الشفاء
ولا تردعيه
دعيه
دعيه
دعيه
قد عاد منتشرا كالشرع
ومندفعا كالطفولة
مخضوضا كالحقول
فهبي اليه
احضنيه
وقد اتعبته الزنازن
واتعبها
قافرحيه

طوبى

دربكم صعب...
ولكن.....
في المساءات التي يرجع العشاق من
غزواتهم
يتخالف نور الشمس في حدقاتهم
يتخالف الشرق
ويصحو من طرقاتهم
طوبى لكم
طوبى
لكل من رفعوا الى السماء قبضاتهم

حضور

حاضر في الرفاق
حاضر في العناق
حاضر في الحداء البعيد
وفي القرية المتعبة
حاضر في الرفاق
حاضر في انهيار السنانسل
في البحث عن عشبة
في جفاف الطريق
وفي التلة المتربة
في الفقر
في الجوع
في القهر
في الصحوه المرعبة

وداع

.... وقد ودع البحر
سبقي هنا
ويقلع بور الفضاء
بثور البراق
اضيقوا الزغاريد فتدليل عشق
ولتفرجي يا سماء
بانسودة ورفاق

وجيه

ها هي الاجراس تقرر
زغردى يا ام سالم
وانتري شعرك الابيض للريح
اعرف الاحزان كم زرعت بعينيك المطر
اعرف الاحزان كم سرقت ليلي منك
كم قدحت شر
والانتظار الصعب
كم هد العروق
وكم لك التواني
هذا اوان الثار
فانتقمي من الحزن
وغني للظفر

وعلى

ها هي الاجراس تقرر
ها انا تخرج
للهماء الطلق منتصرا
فاشرب بعينيك المدى
وتحس الافاق
واقفز
كجندي تداعب بالندى
العشب ها يخضر في كفيك
والزهر ها ينداح في عينيك
فاعة الاراضي البكر
بذرتك
التي ستزهر الازدين دحنونا
وجلجاء العظيمة
ستفجر الصحراء غزلانا
وترعى من يدبك

شعر

يوسف غيشان

قصيدة وسما باسمه (يا خالد) وفي
هذه القصيدة يتصور الشاعر بطل
العملية بصورة كانت متزعزعة من عالم
الاحلام والاساطير، فهو يحلق في
الشعاب، يحتضن ظله الصخور
والامواج والبحار والشواطئ وكانما
يبحث في الفضاء عن وطنه المفقود،
ولكن الشهادة بانتظاره، انها الشهادة
التي بشر الشاعر سابقا بانها بداية
جديدة.

فيك التغير، والبلاد عياءة
فصفاضة
وعمامة شعبية،
فيك التطاول
والطفل والخيام
والشعب مذبذبة تصيح.

وقد يقدم موسى حوامدة في مقطعه
الشعري عبارة لا ضرورة لها وقد لا
تخدم التركيب مثل عبارته (فالحكم
بالاعدام...) في قوله:

ليس من هذا الزحام
مظالم، متطفل، متحرش
ومشاعب
فالحكم بالاعدام

فعبارة الاخيرة مشعرة بل النص
لم يكتمل، وان الغاء في اول السطر
مقترنة بشيء لم يذكر، مع ان سياق
التركيب لا يقتضي وجود شيء محذوف،
وقد يقع الشاعر على صور شعيرة
طريقة ومدحشة الا ان روعتها هذه
تدعها صور اخرى تبدو غير ملائمة
للسياق:

لون الرصاصه
كعبة المدن، القرى، المختره
خزن البتاني
شارة الاقدام، والايدي
مفاتيح الطقوس الدائرة

فما الذي يجمع بين خزن البتاني
والاقدام وما هي شارات الاقدام
شمة الكثير من الاشياء التي يقف
امامها القارئ ويتساءل ان كنت قد
انها تجيء مفتعلة ومكتلفة في النص
ولكن يبقى مع ذلك القول بان محاولات
موسى حوامدة في ديوانه الاول (شعب)
محاولات جيدة تستحق من الباحث ان
ينظر فيها، وان يعيد اليها النظر.

ويكرر الشاعر موسى حوامدة تركيزه
على هذه الفكرة، فكرة ان الشهادة،
وتنظر الشهداء، وامزاجهم بثراب
الوطن، هي القيمة الجديدة التي
افترتها الانتفاضة، وليست القيمة في
الشهادة ذاتها ولكن في فهم الناس لفكرة
الاستشهاد. فقد حلت في النفوس
قناعات بان سلم الانتصار درجات
اولها دم الشهادة:

يتناثرون
شجرا، بلادا من عيون
واذا راوا احدا يحب عيونهم
يتجمعون ويتشدون
ودماؤهم خشب السلاله
شعلة الاقمار،
واجهة المخيم... يعتلون

والحق ان قصائد موسى حوامدة
قصائد تعبر عن تغافل الشاعر بالحدث
تفاعلا عاطفيا يسوده شيء من التوهم
الذي تنفصه الآداة الفنية القادرة على
التعبير عن افكاره ورؤاه بأسلوب
مشرق تصاع.

فكثير من قصائده، ومقاطعته تثير
اللبس وتشعر القارئ بل التراكيب
غير مستقيمة، فعلى سبيل المثال عندما
يقول الشاعر: هذا دمي... عرق المنايا
نظم انه يشبه دمه يعرف المنايا
ولكنها مع اطراء هذه التشبيهات
والعوامص والشظايا المتطيرة، الخ.
وتواليها، بعضها خلف بعض، لا تجد
شيئا آخر يتجاوز التشبيه المتكرر.
وليس غرض الشاعر الحقيقي ان يقول
عن الشيء ماذا يشبه، وملا لا يشبه،

والاشارة.
هو طلقة
هو رعشة
هو غاية
هو رؤية
هو كل هذا، وابتداء الاغنية
عرس النخيل وزقة الصحراء
بستانا

على صوت انفجار
ونبوة الساحات
ثورات البحار
هو كل هذا
وانتصار الانتصار

ولابد من التنويه الى ان بعض الكتاب
والشعراء يعدون عملية الطلعة
الشرعية التي قام بها احد الثوار
الفلسطينيين ليلة الاربعاء
١٩٨٧/١٢٥ في معسكر اسرائيلي تم
فيه القضاء على ستة من جنود الاحتلال
واصابة العشرات، بداية لاحداث
الانتفاضة فقد كتب الشاعر السوري
عبدالكريم الناعم قصيدة مطولة
بعنوان (عام الحجر)، وهي تدور حول
الشهيد خالد اكر قائد الطائفة
الشرعية، وقد اهداهما الشاعر الى
خالد اكر وابطل عملية قبية، مقدمة في
الاشتمال.

وفي هذه القصيدة يمجّد الناعم بطل
العملية، ويشبه عملياته بقيامة المسيح
بعد الصلب:

افتح ذراعك،
قلبك العربي فوق الغصن
قم في الليل ان قيامه في الليل
اجدى
سبح، وانت تغادر الارض
الحرام
الى حلالك في الجليل
انا سنلقي فوق كاهلك المجل
... ذلك العيب الثقيل

فيطل الطلعة الشرعية كان اذا
بدء الانتفاضة، فبعد ايام قليلة نفذت
عمليات انتحارية في غزة والضفة
الغربية، ولم يكن ثمة ما يمنع ان يرى
موسى حوامدة ما يراء الشاعر
عبدالكريم الناعم ولهذا خصص لخلد



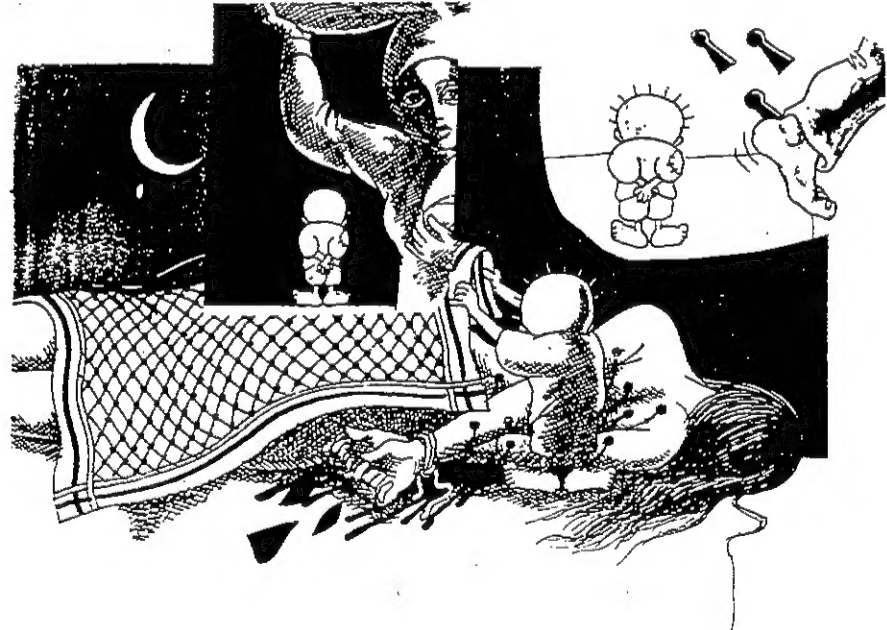
(٣)

ايها الآتي...
ها قد مرت الايام...
ها قد جاعني الرؤى تتصادم بالعشوق... والذكري
تلك الساقية التي تدور... وتدور...
- ولكنها لا تحملنا الى الرجال... والنساء... والاطولان
- سابقى وحيدا... واتذكر...
قد انسى ولا اتذكر...
فارجوك... ايها الآتي... امجنني الحلم... والزهد!!
فناجي العلي قلب الامة الذي لم تحرق النار
هذا القلب الذي ما زال ينبض... وينبض
والتراب على قبره... ما زالت رائحته من تلك الارض!!
وعيونك من تلك العيون!!
وطنته اسمه فلسطين!!
وابنه اليتيم... اسمه حنظله

(٤)

ناجي العلي... مرحي!!
كثبت الصحف... وجفت الاقلام
و... دوما ارقا احرك الطفولية... وافكارك الجنونية
يحق لك ذلك... فانت العاشق المجنون للوطن... والناس...
في السنة القادمة
او في القافق القليلة القادمة
ماذا ساكتب عن ناجي العلي... عن الانسان... عن الوطن... عن
الشهيد... وعن فنه... وعبقريته التي لم تكن مزورة... او مقلدة... او
رديئة... مثلاما... تكتلنا رداءة اللوحات... والخطوط الكاريكاتورية
العفنة...
وهل ادعو الى قراءتك للمرة المليون!!

الشهيد ناجي العلي/ كولا من الكتب
حنظله... الطفل اليتيم/ كولا من الكتب



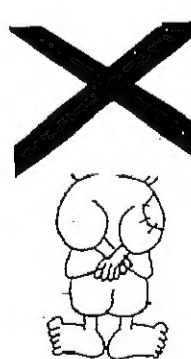
(١)

• ادرك بانك عاشق...
انت... والوطن... وحد الخنجر المسموم، يحرقك
اقرب...
فالطفل حنظلة يبحث عن الحنان... وعن العاشق!!
طوقني باحلامك... وعمدي بدمائك...
و... لكن... لا تركني وحيدا
- اسافر ما بين الجرح... والملح... فياكني الالم
- او... اتدك كاني مطاط رديء... فلا ارى الحقيقة
- اجل يا وطني... انت الحقيقة...
وحنظلة... الباحث دوما

(٢)

• يقول في حنظلة العلي:
تنساقط الحجارة على رأس امي، وامي تحمل حجارتها وترمي بها...
وانا الحائر ابحت عن جروح الزمن... والحجر... وهي تؤكد بانها
حبل بالمطر... والحب... والعمل... وانما ما زالت ابحت عن الحجارة
التي تنساقط على رأسها... امي... لا تترك الحجارة اثرا على صدرها
المعطر بشذى البيارات... والناس في فلسطين العشق والوطن!!
وانظر الى الطفل الذي يأسر نفسه ما بين الخطوط... والظلال...
والالوان... فيبتسم لي... يقول:
- انا في زمن العشق اعيش يا صديقي... واي/ امي/ اخوتي/ حجاتي/
مقاليعي... وجميع ميراث العاشق من الوان واقلام وكريسات هي
مراسيم هذا العشق الابدي... التي تنزف الدم والحجارة واظهار
الياسمين والزعفر والدحنون...
ويتابع الصغير المتالم والمتحفظ بالمرارة... والمبتسم للناس في
الوطن...
- دعوني احنو على راسي... وادفع صدراي... واقل قبر امي (العلي)
الذي لم ينح... ولكنه نجا... وحنطني رسوماته... واحلامه... وانامله
الدقيقة... العبقريّة.

رحلة في الحب.. والحياة



على هامش الذكرى السنوية الاولى

لاستشهاد ناجي العلي

بقلم: حسين صالح دعسه

العالم العربي منطقة ثالثة واحدة رغم كل الاختلافات

إسرائيل لن تمنح قسما في معرض الكتاب



السينما المصرية، لا هي استطاعت أن تقدم الاب العالي كما هو، ولا هي استطاعت أن تقدم رؤية مصرية جيدة للادب العالي. وإنما هو التشويه وتسطيح ورقص على السلام، وأنا مع الإقتباس إذا كان آمينا وجيدا وضده إذا كان مشوها.

كما اني على طول الخط مع معالجة قضايانا العربية نحن، فلا يوجد طريق الى العالمية الا بالمجالية، بالنسبة للادب المصري فمثلا ثلاثية نجيب محفوظ الرواية، اعظم كثيرا من الافلام التي اخذت عنها برغم جودتها، السينما دائما لا تقدم الادب المصري بالشكل الجيد الذي يبرز قيمه الفكرية والفنية الرفيعة

معرض الكتاب

* ما هو خطيتك للمعرض الدولي للكتاب؟

- سوف يتحول معرض هذا العام الى محفل ثقافي يضم مختلف الفعاليات الثقافية من عروض السينما والمسرح والفنون الشعبية والشوات والاساليب الشعرية والموسيقى الكلاسيكية والكاريكاتير

الى جانب لقاءات فكرية يومية، الى جانب تنظيم لقاء يومي مع اصحاب اهم الكتب

الناصرة في مصر في العام الماضي بحضورنا فخر متخصص في المجال، فهناك لقاء يومي مع الادباء والمفكرين مثل الاديب ثروت ابيظة، الكاتب المسرحي سعد الدين وهبة، الاستاذ احمد بيه الدين، فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي، الدكتور عبدالقادر القط، الدكتور يوسف ادريس ومصطفى امين.

وسوف تكون هناك ندوات المعرض فنوة في قضية المسرح المصري، يشارك فيها فنانين مثل احمد زكي وكريم مطوع وحديويث سيديحة ايو، وكذلك اصحاب شعرية تضم الشعراء عبدالرازق عبدالواحد، وابراهيم عيسى واحمد سويلم، وحجازي وحيدر محمود، ود. سعد الصباح، وادونيس وغيرهم من الشعراء

ان المعرض هذه السنة سوف يكون تظاهرة ثقافية عربية وعلمية ومحفل ثقافي يضم الاخوة العرب

* هل قصدت باطار الانشودة نموذجاً من أشكال الهوية العربية للمصرح؟

- بصرف النظر عن المضمون الذي لا بد ان يكون عربيا، فان الباحثين عن هوية عربية للمسرح يقصدون تغيير الشكل الذي هو اسير النظام الاوربي، الى شكل اخر تابع من الاحتفالية الشعبية، او مسرح الحنية او السامر، وانما مع المسرح بشكله الغربي والعربي، لانه -اي المسرح- لا يخرج عن كونه صراعا، نصل من خلاله الى رؤية محددة ليدع وموقف معين بصرف النظر عن الشكل عموما.

* هل انتهى عصر المبدعين؟

- اطلاقا، من واقع عملي بالثقافة الجماهيرية اشهد واجزم بان هناك مبدعين كثيرين في مصر، وبان هناك مبدعين كثيرين في العالم العربي وان مواجهة من يعتدي على الشعب الفلسطيني المناضل.

ورؤيتي السياسية هي ملكي ككاتب وتعبير عنها سطور ما أكتبه، وانحدى ان يقرأ احد ما اكتبه ولا يجده متسقا مع موقفي الوطني والسياسي... انا في هذا المنصب لست من واقع الوظيفة... لانني لست محتاجا اليها، فانا استاذ جامعي واتقاضي عن ذلك راتبي حتى الان، انما انا هنا كمثقف اراد ان يلعب دورا في حياة بلاده من الوجهة الثقافية، واذا حدث واختلفت الآراء فلا بد ان استقيل.

* ما قصده هو تأثير الوظيفة على الرؤية السياسية للكاتب وموقفه من الواقع حوله؟

- هناك نموذج لهذا الكلام، فقد كان ولا يزال موقفي كمثقف هو عدم اشتراك اسرائيل في المعرض، وان هذا هو موقفي وموقف مصر في مواجهة من يعتدي على الشعب الفلسطيني المناضل.

ورؤيتي السياسية هي ملكي ككاتب وتعبير عنها سطور ما أكتبه، وانحدى ان يقرأ احد ما اكتبه ولا يجده متسقا مع موقفي الوطني والسياسي... انا في هذا المنصب لست من واقع الوظيفة... لانني لست محتاجا اليها، فانا استاذ جامعي واتقاضي عن ذلك راتبي حتى الان، انما انا هنا كمثقف اراد ان يلعب دورا في حياة بلاده من الوجهة الثقافية، واذا حدث واختلفت الآراء فلا بد ان استقيل.

صراع التعالي... والغموض!

* ما رايك في الصراع الدائر بين: الشباب الذين يهتمون الكبار بالتعالي من جهة، والكبار الذين يهتمون الشباب بالغموض والسطحية من جهة اخرى؟

- ليس صراعا بالمعنى المفهوم، لكني مع الشباب، فهم لا يحسون الاهتمام الكافي باعمالهم وبحركتهم الفنية الجديدة لسبب بسيط هو ان النقد الكبار انفصلوا عن هذه الحركة اما بسبب تخلفهم عنها وانكسارهم على وسائلهم النقدية التقليدية، ولذلك يحسون عن اعمال الكتاب القدامى او كتاب الستينات هناك الاثاف منهم اصحاب الحساسيات الجديدة التي تخلف تماما عن حساسية الستينات وهم بدورهم يساهمون في اثناء الحركة الفنية سواء في السينما او الاذاعة او المسرح بقطاعيه.

* ما تقيمك لما فعلته السينما المصرية بالادب العالي والادب العربي المصري؟

اعتبر نفسي صاحب رسالة والعب دورا في الحياة الثقافية قد تطول وقد تقصر وليس اعظم على الانسان ان يساهم في تنشيط الحركة الثقافية في بلده واعادة دور مصر الريادي من خلال الكتاب، ومع اني اعلم ان الكتابة طول عمرا من الوظيفة الا ان لكل مثقف قدرا، وقدري ان اكون محركا ثقافيا، وفي ابداع جماعي دائما.

* ما قصده هو تأثير الوظيفة على الرؤية السياسية للكاتب وموقفه من الواقع حوله؟

- هناك نموذج لهذا الكلام، فقد كان ولا يزال موقفي كمثقف هو عدم اشتراك اسرائيل في المعرض، وان هذا هو موقفي وموقف مصر في مواجهة من يعتدي على الشعب الفلسطيني المناضل.

ورؤيتي السياسية هي ملكي ككاتب وتعبير عنها سطور ما أكتبه، وانحدى ان يقرأ احد ما اكتبه ولا يجده متسقا مع موقفي الوطني والسياسي... انا في هذا المنصب لست من واقع الوظيفة... لانني لست محتاجا اليها، فانا استاذ جامعي واتقاضي عن ذلك راتبي حتى الان، انما انا هنا كمثقف اراد ان يلعب دورا في حياة بلاده من الوجهة الثقافية، واذا حدث واختلفت الآراء فلا بد ان استقيل.

خط التطور

* يلاحظ على اعمالك انها كمجموعات تطرقت الى موضوعات مختلفة... كيف نحدد خط تطورك من خلالها؟

- بداية من مسرحية «الكذب» حتى مسرحية «روض الفرج» تشغلني قضية واحدة وهي العلاقة بين الحكم والحكماء. فللتجسس هدف اساسا الى العدالة وان هناك ضحايا لصراع المجتمع من اجل تحقيق هذا المثل الاعلى كما اني استعمل الانشودة في مسرحية كخلفية اساسية يعتمد عليها الواقع المعاصر، مثل في مسرحية «ست الملك» مجرد اطار رمزي يمكن استخدام رموزه في تفسير جوانب كثيرة من الحياة الانسانية.

الممكن ان يؤدي الى قيام حوار ثقافي صحي في المجتمع.

افكار متطرفة

* ما هي خطة الهيئة في الفترة الاخيرة وتكوين البعثة للادب التاريخي للامراء، لهؤلاء الشخصية؟

- دو الهيئة بالنسبة لهذه الافكار يكون بتطبيق المثل القليل، العملة الجديدة تطرد العملة القديمة، وقد بدأت بالفعل في نشر سلسلة قضايا اسلامية باقلام عدد من العلماء الاجلاء من الازهر وغيره، تشرح وجهة نظر الاسلام الصحيح للشباب هذه الكتب تباع بثمان زعيم، بحيث يمكن ان يجد فيها الشباب اجابات حسنة سليمة على ما يدور في ذهنه من اسئلة وتنشيع رغبته في الاستزادة.

وبالنسبة لعملية تكوين الاحداث التاريخية او التخطيط في روايتها فنحن لسنا دار نشر فقط لكننا نمتلك مراكز بحثية تضم بين جنباتها عددا من الاستاذة كل في تخصصه ومن بينها مركز لدراسة التاريخ الحديث، ومن اراد ان يقرأ التاريخ الموضوعي بعيدا عن الاصواء الشخصية فنحن في خدمته وتحت امره بل ونقوم ايضا بنشر هذه الاعمال، ولكن احذر الشباب من الكتب التي انتشرت في الفترة الاخيرة والتي هي عبارة عن انطباعات شخصية عن مراحل تاريخية معينة، او عن قائد او زعيم او اتجاه سياسي، فهي مجرد وجهة نظر لا تعتمد على الجهد البحثي كما تفعل الهيئة من جميع المواد التاريخية وتحليلها واستخلاص النتائج منها مباشرة في قلب العصر جميعا، حتى نضعه مباشرة في قلب العصر.

الوظيفة ابداعية

* لو عدت لشخصيتك كمبدع، الا تؤثر مسالة الوظيفة ومهمتها على ابداعك؟

- نعم تؤثر، لكنها دور ابداعي لا يقل عن ابداع الكاتب، لست مجرد موظف... انما ابداع، وخلق مناخ اثري وفكري وعلمي، من العربي، وخلق مناخ اثري وفكري وعلمي، من العربي.

المثقفين المصريين والعرب... وبالتالي فهي تخطط لنشر ابداعات المؤلفين المصريين والهيئة تبني خططها على عدة محاور في مجال النشر:

اولا: بالنسبة لنشر اعمال كبار الادباء من مصريين وعرب، فهناك خطة لنشر ما يسمى بـ «الاعمال الكاملة» هؤلاء الادباء رسلوا، واصبحوا في الضمير الادبي لامة، ونحن الوثق لكي نحدد اعمالهم الكاملة في مجلدات وفي طبعات احدها فخره لافتتاح المكتبات، والاخرى شعبية.

ثانيا: نحن نخطط لاصدار سلسلة من الكتب لادباءات شباب الادباء، حيث توجد الان - على مدى العالم العربي - حركة ادبية وفكرية جديدة تختلف تماما عن ادب السبعينات وما قبله، هذا التيار الجديد لا يجد حتى الان الفرصة ليلوثره ووضع امام المتقور النقدي او المتقور الفكري لامة، بصفتها معبرا عن اللحظة الراهنة من حياة الامة.

ثالثا: نحن في هيئة الكتاب - ان القارئ المصري والعربي، قد توقفت نظرا لقصور حركة الترجمة في الخمسة عشر عاما الاخيرة عن الاتصال بتيارات الفكر العالمي، لذلك خططنا وبدائنا بنشر فعلا، مشروع الاف كتاب الثاني والاف كتاب الثاني، هو مشروع يضم الف كتاب مترجمة في شتى فروع المعرفة من ادب وفنون وعلوم... وتواكب معارف العصر التي ظهرت في الحقب الزمنية الاخيرة.

ولقد أعدنا قوائم بما صدر من هذه الكتب في الشرق والغرب في شتى المعارف، وكلفنا مجموعة من خيرة المترجمين واساتذة الجامعات بترجمة هذه الاعمال وانتاجها للقاء القارئ بالرخص الاسعار نحن بهذا نتبع المنهج الخاص بين القارئ العربي ومعارف العصر جميعا، حتى نضعه مباشرة في قلب العصر.

ولقد أعدنا ايضا الاستمرار في سلسلة اعلام العرب والتخطيط لسلسلة نوعية كاعلام المسرح العالي والعربي، واعلام الرواية العالمية والعربية، واعلام الشعر العربي

من هذه «الرواية» وغيرها - الى جانب كتب النشر العادي - كتب في مجرى واحد هو اثره الواعي بالكتاب وباهميته في تثقيف الانسان العربي، وخلق مناخ اثري وفكري وعلمي، من العربي.

القاهرة - خاص

نحن الان نعيش ما يمكن ان نسميه عصر التغيرات الفكرية، عصر انتشرت فيه وسائل ثقافة اللهو وانتشرت فيه وسائل الثقافة الجادة، وعلى رأسها الكتاب الذي اصيب في الصميم بسبب اختلاط مفاهيم الثقافة الحقيقية... وانحاز البعض له وسيلة للهرب من أفكار متطرفة... أما دينية وأما علمية، والمرحلة القادمة سوف تكون من أخطر المراحل التي تواجهنا ثقافيا واجتماعيا ودينا، فيلمسة من اصبحت على زر جهاز التلفزيون ستري اخلاقيات الشرق، واجتماعيات الغرب، وعقلان الجنوب، ودور الكتاب والثقافة عموما مهم جدا في تهمة عقولنا لاستيعاب هذه الثقافات، دون ان ندرك فيها عناصر ثقافتنا العربية الاصيلية.

وسمير سرحان، الكاتب المسرحي المعروف ورئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، يقول: الصخرة لبلقاء وضع القارئ والمثقف العربي في قلب العصر من خلال اوسع عملية نشر للكتاب العربي منذ ستينات هذا القرن.

ويعتد المسؤول الاول عن الكتاب في مصر، انه لن يكون هناك وجود لاسرائيل في معرض القاهرة الدولي للكتاب وان المعرض هذا العام سيكون تظاهرة ثقافية عربية، يحضرها كبار الشعراء والكاتب والمثقفين من الاقطار العربية كافة وان هذا هو قرار مصر، في مواجهة من يعتدي على الشعب الفلسطيني المناضل.

ويعتد الدكتور - سمير سرحان - انه ضد محاكم التفتيش الثقافية، ضد العيب بالقرآن ضد التصنيفات السياسية والفكرية للكتاب والمبدعين، وان الهيئة العامة للكتاب في بيت كل مثقف عربي ايا كان فكره او نزاعه الابدولوجية، وان هذا هو الطريق الوحيد للنبو من عرقنا الثقافية والحضارية سالتة في بداية الحوار:

* الدكتور سمير سرحان، كيف خططت لكي تعود القاهرة مرة اخرى، عاصمة للكتاب والنشر؟

- احب ان اؤكد ان الهيئة المصرية العامة للكتاب، تعمل من خلال فلسفة محددة جدا في هذه المرحلة، وهي انها تعتبر نفسها بيتا لكل

اخبار ثقافية

علاء جديد من شؤون فلسطينية

عدد آب من مجلة «شؤون فلسطينية» التي يصدرها مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية جاء محتويا عددا من المقالات والدراسات المهمة والتي تتناول جوانب من الصراع الفلسطيني - الاسرائيلي، ومستقبل الاراضي المحتلة والانتفاضة الفلسطينية.

من مقالات العدد اسرائيل والصفحة الغربية، حدود الامن المطلق لاحد ثابت، الموقف الفلسطيني من الانتداب البريطاني من المساهمة الى المقاومة لفصيل حوراني، تاثير الهجرة والسلمية المضادة في ديموغرافية فلسطين المحتلة لعماد جاد، الاستراتيجية الامريكية في الجزيرة العربية... مكانة اسرائيل ودورها المصري الثابت للدكتور ميثم كيلاني.

في التقارير كتب عمر سعاده «تأثير الانتفاضة في رؤية يهود العالم» ومحمد حافظ يعقوب «الانتفاضة وانتهاك اسرائيل لحقوق الانسان» وصالح عبدالله «زيارة اسحق رابين لواشنطن... مذكرة تقام وتسهلات» اضافة لمراجعات الكتب وبيانات وشهادات، والوثائق.

فن الرواية

ميلان كونديرا

ميلان كونديرا، الذي بدأت رواياته تشق طريقها للعربية مؤخرا، صدر له كتاب نقدي بعنوان «فن الرواية» يناقش فيه فن الرواية عبر استقراءاته الكثيرة والعديدة لاهم الروايات التي صدرت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين.

رحلات موباسان

حول الرحلة التي قام بها الروائي الفرنسي الراحل غي دي موباسان الى جزيرة كورسيكا عام ١٨٨٠، تدور أحداث الرواية التي صدرت مؤخرا في الاسواق الفرنسية تحت عنوان «وقائع حول الجزر التي زارها موباسان».

وتعتبر هذه القصة من القصص القصيرة التي كتب منها موباسان حوالي ٢٠٠ قصة وتعد من اهم اعماله التي امتازت بأسلوبها البسيط.



علاء جديد

ضياء العزاوي في معرضين

والسياح يعود للنبصرة

خروج الجنوبيين العراقيين من منازلهم التي باتت في مرمى النيران، العزاوي فنان معروف، بل هو من اكثر الفنانين العرب حظوة في الخارج، لوحاته عبارة عن تراكيب من زخارف حروفية واشكال، كان هذه اللوحة تزواج وتدمج عدة اساليب وعدة مناهل فنية، انها لوحات العزاوي التي عرضها في لندن لوعة «السياح يبحث عن شنشليل بنت الشبيب»، واللوحه تصور السياح وقد خرج من قبره ليتفقد مدينته فيراها حطاما ورمدا بعد ان دمرتها الحرب، كما انه في لوحة اخرى «بيت مهجور، تصور

تدعيماً له

كتاب حول اطروحات الصليبي

١. ملخص اكتشاف د. كمال الصليبي.

٢. بين الثقافة الشعبية والتوراة.

٣. تقديس ارقام الثلاثة - السبعة - الاربعين في النصوص والثقافة الشعبية.

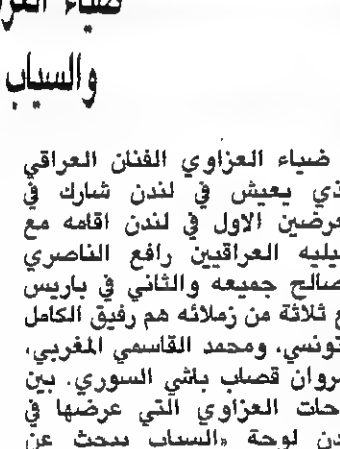
٤. الاسماء بين القاموس العربي والتوراة.

خلاصة آراء المؤلف تحيء متحمسة في الخاتمة التي تقيد تأكيد صحة اطروحات كمال الصليبي.

الرؤية المنهجية لدراسة الاخلاق

صدر عن دار الاهالي في دمشق كتاب «الرؤية المنهجية لدراسة الاخلاق» للكاتب محمد جبر وفيه محاولة جديدة لطرح المنهج العلمي لدراسة الاخلاق وتبيان اسس ومصادر الفكر الاخلاقي طارحا انظمة اخلاقية مختلفة زمانيا ومكانيا متناولا في الفكر العربي المعاصر وفي الفكر الاوربي الغربي الفيلسوف الالماني كانت. ويقع الكتاب في ١٢٦ صفحة من القطع المتوسط.

الصورة، كتاب جديد لبيكيت



الصورة، كتاب جديد لبيكيت

الكاتب المسرحي صموئيل بيكيت، احد رواد مسرح الالامعول، والحائز على جائزة نوبل للادب، صاحب «في انتظار غودو»، و «اه الايام الجميلة» و «نهاية اللعبة» بيكيت صدر له كتاب جديد بعنوان «الصورة» وهو كمعظم مؤلفاته، صغير الحجم، ولا يتعدى ٢٤ صفحة.

عشبة الملح لها بيرقدار

باكورة مها بيرقدار مجموعة قصائد نثرية ضمها كتابي حمل عنوان «عشبة الملح» بمقدمة للكاتب العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي. قصائد الديوان تنهل جميعا من نقطة واحدة هي الحب الذي يطبع القصيد بلغة اقرب الى السرد. ومهما يكن من امر قصيدة النثر وما تتصلبه من موهبة خاصة ولغة اكثر خصوصية، فان كتابات مها بيرقدار في كتابها الاول تمتاز بحساسية واقتراب من القارئ وان لم تتوغل بعيدا في غابة الشعر:

لا يوقف عطشها الساجر

وتنمو فوق الشفاه وتموت قفلى وتلحز الربيع متى شاعت وتنشع على امتداد النوم تنسج شبك الضجر وتكتب وصايا الضجر بينها وبين العالم زجاج بينها وبين عالم تدور انبيها يزجج الحجارة تصمت: تنحصر على ضفاف الوقت.

مخلفات الزوابع الاخيرة

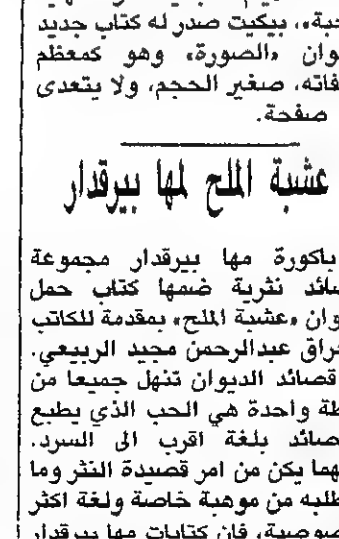
الرواية الثالثة لجمال ناجي

بعد روايته الاولى «الطريق الى بلحارث» والتي اصدرتها رابطة الكتاب الاردنيين في طبعين عام ٨٢ و ١٩٨٣م والثانية «وقت» و «اختلافات» بحجم الحياة، سلمان حامد ابو بركة، نزار ابو خنجر، هاجر، عراقي زوج هاجر، ديبب الاثي

اما الكتاب الثاني فيحمل عنوان «مخلفات الزوابع الاخيرة» ويتناول حياة الفارس - عمان - تحت عنوان «مخلفات الزوابع الاخيرة».

تقع الرواية في ٢٢٨ صفحة من القطع المتوسط وقد قسمت الى

بريطانيا تعرض شكسبير للبيع



هنري الثامن والرجالة ديفيد

من المنتظر ان تعرض مجموعة نادرة من امهات الكتب البريطانية للبيع من قبل صندوق التواعد لوظيفي السكك الحديدية البريطانية بالرغم من احتجاج الاكاديميين والمؤرخين على بيع هذه المخطوطات الادبية النادرة.

وقد طلب وزير الفنون مارك فيشر اعتماد مبلغ مالي لشراء هذه الاعمال الادبية النادرة لكي تحفظ داخل بريطانيا بدلا من ان تنسرب الى بلدان مثل امريكا واليابان.

وقال ان هذه الكونون التي هي ملك فقط لبريطانيا منها ثلاثة للكاتب رين اوستن ومخطوطة اخرى بيد السير الكسندر فلمنج مكتشف دواء البنسلين بالإضافة لشكسبير من القرن السادس عشر. وبعض الخطابات التي كتبها الملك

النفاد ينبهون اليه بعد ٥٠ عاماً

النفاد ينبهون اليه بعد ٥٠ عاماً

وتتميز اعمال لوروي بانها عبارة عن الوان ثابتة ومساحات محددة وذات الوان ومواد كثيفة. ويستمر المعرض حتى الخامس والعشرين من الشهر الجاري، وسط حقارة نقدية كبيرة!!

يقام حاليا في متحف الفن

الحديث بباريس معرض لاعمال الفنان اوجين لوروي، والذي لم يلتفت النقد الى اعماله طوال خمسين عاماً، حيث اقام معرضه الاول عام ١٩٢٧.

طريق كلود سيمون

طريق كلود سيمون



طريق كلود سيمون

عن دار المأمون للترجمة والنشر صدرت حديثا رواية «طريق فلاندر» للاديب الفرنسي كلود سيمون الحائز على جائزة نوبل وترجمة بسيل قوزي وتعتبر «طريق فلاندر» واحدة من اشهر روايات الحرب، وتكتسب اهميتها من الاجواء التي خلفتها والاسلوب الروائي المتميز والجديد لمؤلها حيث يستعرض فيها مجموعة من التجارب الشخصية التي خاضها جندي في الحرب العالمية الثانية.

فرنسا تحيي الذكرى المئوية

لكاتبها المدان

بعد تسنين بدأت الحياة الادبية الفرنسية تسمح الغبار عن اعمال الكاتب بول موران الذي ولد عام ١٨٨٨ ومات عام ١٩٧٤م ولعل ما جعل اسم هذا الكاتب ينغمز ويطوي هو الادانة التي وجهت اليه لتعاون مع الالان في ما بين الحربين العالميتين.

وفرنسا اليوم تحفل بمئوية

كتبتها موران الذي ادانته ولقد ادشن موران كثيرين بلوقائع والتفريغ التي رواها على شاشة التلفزيون الفرنسي قبل وفاته بربع سنو. ولقد كتب موران بالفرنسية والانكليزية وكان طيارا ودبلوماسيا.

اما اشهر اعماله فهي نيويورك والينقية والهند الغربية.

الواقع الثقافي والتشرد في الجهود

قال مندوب الأمم المتحدة الراحل (داغ همرشولد) في مذكراته، عليك أن تحطم الباب وتدخل، وتغرض نفسك، أو أن تتسحب بعيداً، أما أن تنظر من ثقب الباب، فهذا ليس من المنطق في شيء. وهذا المنهج (الهمرشولدي) مطلوب في حل مسائلنا الثقافية، أكثر من المنهج (الغاندفي) الذي تحدثت عنه في الحلقة الأولى على أنه لا غنى لنا - الآن خاصة - عن المنهجين، فهمرشولد يرفض حلول الال بين بين هذه، التي لا استقت ولا أوت، على الرغم من أنها أوصلتنا إلى الماء، وهو بهذا يتحدى مبدأ الثالث المرفوع أيضاً، أما (غاندفي) فيرى الحل من الداخل، وقد رأينا في الحلقة الأولى، ما قام به، من (فلسفات) مميزة كان من نتائجها استقلال شبه القارة الهندية. لقد قام هؤلاء الأبطال بجهودهم، انتفضوا معاً أو لم تنفخ، في مقاتلة عن الثقافة الدستورية، حتى أن الردود عليه، على صفحات الجرائد، كانت إثراء لهذا الموضوع، ومازال في جعبة الطرفين الكثير نأمل الاستفادة منه.

وقد نوهت في الحلقة الأولى عن جهود الاستاذ ابراهيم العجلوني، في جوانب أخرى غير الثقافة الدستورية، وأن كان قد أتى عليها، في بعض مقالاته، على أن الزميل العجلوني قد تابع الواقع الثقافي الأردني منذ زمن، فقد جاء كتابه (تظلمات في الواقع الثقافي الأردني) في وقته، ليكون إلى جانب الأعمال الأخرى، التي توثق للحركة الثقافية في الأردن، حتى أن استاذنا المدعو، قد أقر في مجلته الفكرية (الموقف) ملفاً خاصاً عن الحركة الثقافية في الأردن، تحدثت فيه نخبة ممتازة من الأساتذة كالأستاذ الكبير حسني فريز والسيدة ليل شرف وغيرها.

ومازالت صفحات الجرائد والمجلات، تتحفنا بالكثير من المواضيع، حول الواقع الثقافي في الأردن، وهذا أن لا فائدة بدل على أن الأمل كبير، في الخروج بحلول أو تحليلات للمسألة الثقافية، لكن يبقى الخوف من الخوف، الذي لا نمل ولا نكل، في التحدث عنه، عفاً بالإشارة إليه أو هو (التشرد) في جهود القائمين، على الحركة الثقافية، أقول الإشارة فقط وليس التحدث، لأن هذا من شأنه استأثرتنا، الذين يبدونهم في الأمور والمجالات، فعالمنا هذا، على أن هؤلاء جميعاً مدعوون أكثر من ذي قبل، إلى تحطيم الباب، والدخول، وفرض أنفسهم وفرض حلولهم، وإفكارهم في غد مشرق لواقعنا الثقافي، وليتقوا دون الاعتراضات والمزايدات التي تشك في أهدافها، ولن أعود إلى المربع - الهدف، الذي تحدثت عنه في مقالة سابقة، ولا عن اليأس الذي جاء في كتابات البعض، فهذا لن يفيد في دفع عجلة الحل إلى الأمام، بل من شأنه أن يزيد الأمور تعقيداً فلاأوان الحل والعمل والمبادرة وقرن الخلافات جانباً، ووضع المصلحة العامة فوق كل اعتبار.

وها هي مجلة (الفكر) التي غابت طويلاً، ستصدر قريباً وقد عينت لها لجنة منتقاة من صفوة الفكر والأدب، ومدير تحرير نائبه، هو المدعو المفكر الأستاذ فايز محمود، صاحب الباع الطويل في حقل الفكر والإبداع، وها هي الصفحة الأردنية بإدارتها الجديدة، تخرج علينا بحل جديد، وقد صوتت أوضاعها، وصار على رعايتها من أصحاب الباع والخبرة، في الصحافة والثقافة، أما على المغني إلا أن يغني!!

وعلى المجتمعين وزارة واتحاد وصحفيين وأدباء، أن ينبروا للدور القديم، وأن يعملوا على تعزيز دور المنطق في إدارة الثقة، وإخراج الخطأ إلى حيز الوجود، وربط الماضي بالماضي، فما اليوم إلا من رحم الأمس، فترات الرقاد الذين أفوا حياتهم في سبيل الثقافة والإبداع، يجب أن يحافظوا عليه وأن يقدم للناس وأن يكون في متناول أديبهم، وأن تكون هناك شواهد ومهرجانات وعروض، لتكريم هؤلاء الذين نبهوا لهم بالكثير، فإذا كان الأدب روح الأمة، والفكر ضميرها، والفن تراثها، إذا يجب أن يعمل الأديب على تأكيد وتعزيز كل ما من شأنه أن يخدم هذا الدور، فعلى هؤلاء أن يتكبروا على أن اتصال بالأساسة وصناع القرار، فهم أصحاب الحكمة والمشورة، ولا كيف يكون ضمير الأمة، أن لم يصحو هذا الضمير من غفلة!!

فجيب أن يبقى هؤلاء الرواد في ذاكرة هذا الخلف، فغفلة عن عراق: مصطفى وهي التل، عن تجربته وحيلته وكفاحه وشعره ونثره، وكيف السبيل إلى تحقيق أحلامه التي لم تر النور!! وعن الناعوري، وعبد الحميد الرفاعي، وعبد الحميد عيسى، والكيلاني، وعويس، وسعد جعقة، وغيرهم وغيرهم وغيرهم الله جميعاً، وأن نغني بدوحة روادنا الأحياء أطال الله في أعوامهم، وأن نفيد من غريب تجربتهم، نحلوهم، نحلوهم (تنسخ) لهم ذكرياتهم، التي هي جزء من تراثنا الحاضر.

وعلى القائمين على الأمور (الواجب الأكبر) فالتنسيق (مطلوب) بين وزارة الثقافة ووزارة الإعلام ووزارة التربية والتعليم وثقافة الصحفيين واتحاد الكتاب والأدباء، وأصحاب الصحف والمجلات، بالإضافة إلى مؤسساتي الإذاعة والتلفزيون، أكل مدعوون إلى دعم الكتاب والإنتاج المحلي الأردني، فالأديب ليس تاجر فنان صير لتجار، فعلى (أسهلنا) الأدبي والفكري السلام، فاني من هذا المنبر، أطلب بتشكيل مجلس مثققي، ولكن مع اتحاد الكتاب والأدباء (الشراة) الأولى لهذا (النور)، وتقدم أوراق عمل من كل الجهات المعنية، يطرح المطلوب وتطرح المعوقات، ويصل إلى وضع اليد على الجرح، وأن تكون هناك اجتماعات دورية منتظمة، وتشكل لجان خاصة تتنقذ عنها مجموعات عمل، لمخاطبة الجهات المعنية في القطاعين العام والخاص بغية إخراج توصيل الكتب الأدبية إلى كل الأردنيين، وفي هذا زوادة لطرفين معاً، المواطن والكتاب، وقد أن أو أن هذه الخطوة، فلن ينفعا لتبكي ولا التشكي، المطلوب خطوطا عملية مدروسة وعاجلة، ولا أرى سبباً واحداً يقف دون القيام بهذا العمل، والذي هو هاجس الجميع، حتى وإن أكرر البعض!!

ولكن صراحة وعملياً في هذا، فلا تغرق بدون زوادة، ولا زوادة بدون تغرق، هذا إذا كان المطلوب إنتاجاً متميزاً، وإضافة بفضاء لتاريخنا الثقافي، ولا اعتقد أن هناك من يخالفني في هذا الرأي!! وبعد، على الفرقاء، على هؤلاء المزالوا يتشدقون فلا تعرف ماذا يريد الواحد منهم، فانت تجلس إليه، وتستمع، وتستمع كثيراً، لتخرج بلا شيء ثم تعيد الكرة مرة أخرى، لتخرج بنفس النتيجة، الحرية، الكرامة، القمع، المكان، إلى غير ذلك من أساليبهم، ويتفق معهم أو أنهم يقومون بعمل ما، بخطة ما، بتسعة ما، بدل لمن الظلام مليار مرة!!! لكن لا نرى منهم إلا القتل والتشويق والنشوب من مسؤولياتهم أمام أنفسهم وأمام مستقبل الثقافة في هذا البلد، حتى أنهم حين يتكلمون فلا شيء سوى التخرير والتعذيب والطيران بعقولنا وأرواقتنا من واقعنا إلى قيعان وغيلان وتوتان!!، فلما أن يكون (عبد الساحة) أو لا يكون!! فلها رؤساء فاين الهود!! كما يقول المثل الإنجليزي: (A LOT OF CHIEFS NO INDIANS) قبل هذا هو الحل أيها السادة!!

وبعد أيضاً، نعيد الدعوة - استصراخاً - إلى الجلوس حول المائدة المستديرة أو المربع - الهدف، في طرف في المربع الثقافي يريد خير الحركة الثقافية، إذا، ما سباسبكم إلى هذه الثقة وهذا التشرد في الجهود!!

نعم، يد واحدة لا تصفق، لكن بكم، وبكم جميعاً، أعداء وأوتاداً، يبتنى البيت الثقافي، الذي نريده جميعاً، وحتى نلتقي أمتني للجميع الوفاق، من أجل خير هذا البلد، وثقافة هذا البلد، مع صادق الأسري للتجسس.

مدح أبو دلهوم

أخي السائق

ليس من العطف والحنان أن نحمل أطناننا بأعضائنا أثناء قيادة المركبة لأننا نعرضهم لخطر عديدات حادث مفاجئ، ونفس الوقت نهدد سلامة الآخرين لعدم إمكانية حمل الطفل والأنساء المطلوب للقيادة في نفس الوقت.

الشاشات ويغيبون عن وطنهم الأصلية دون أن يقدموا لنا شيئاً ذا بال، ويقولون أن الأغاني الحديثة تقتل عصافير الشوق الكامنة في القلوب فتصبح كما النحل العاطل عن العسل.

وأنا أقول أنه لو كان في المسألة اغتراب أو تزوج أو ما يحزنون لما كان هذا الزواج ولما كان هذا الأقبال وهذه الرغبة في الدكاكين المكتبة ليبيع الإشرطة المعلقة على خاصرة الوطن واكتفاه. وأقول أيضاً أن من يربي العصافير في قصص قلبه يستحق هذا الجزاء واكثر.

- وأخيراً، ومن باب قصر الشئ، يقول أولئك أن الأغاني لا ضرورة لها وإن الحقيقة أهم وأجدي!!

وأقول أنا كما يرى هيدجر، أننا نحن البشر حوار وكلام.. وإن مقتل الرجل بين فكيه كما تقول العرب.

وإن الإنسان قد ميز نوعه من جنسه بفضل الكلام، كما يرى ابن المعتز.. وأقول أن حسن الكلام في الدرجة الأولى ثم يأتي الصق في المكان المثالي، والصق مطلوب من الأديباء وليس من المطربين.. وإن تلمذ أولئك أكثر وتحدثوا عن كلمات هذه الأغاني فاني سأقول، وخلافاً لما يقول «أرشيد» ماكلتش، أنه ليس على الأغنية أن تعني بل أن تكون!! وختمنا لا يسعني إلا أن أدعوك للوقوف معي دقيقة صمت حدادا على روح الشاعر المرحوم - أمد الله في عمره - الذي قال: سترى حين ينحل الغبار أعرس تحنك أم حصار!!

وأنا أرى أن المطرب هو شاهد عصره والناتق الرسمي باسم القيم السائدة فيه.. ثم من قال أن الأغنيات العربية الراحلة في زماننا هذا لا تمتد إلى موضوعات أكثر اتساعاً والتباكي على سيارته (خاصة إذا كانت موديل

سنتها) وقصره ومنعته والتشاكى من صده وهجرانه! ومن قال أنها تخلو من التقلبات الطولية والوصف الناعم أو أنها لا تتنقل بين المدح والحكمة وطلب الصفح من حبيب يستحق لغيره عناده، الصفح! ومن ينكر ذلك فليستمع إلى معلقة «أمومة» التي تبتها، مشكورة وبكل فخر واعتزاز شاشاتنا الغربية الحائنة.

- هم يقولون أن تلك الأغاني تحرم السامع من أن يحلق كطائر صغير في فضاءات لا حدود لها وأنها ترد المستمع أو المشاهد إلى أجواء دخان المصانع ودواير فز الأراضي ومديريات ترخيص الساحات، ويقولون أن المهاجرين إلى الأثر والشاشات الصغيرة إنما اختاروا

عدم الهجرة إلى الأرض.. أو السماء.. وليتهم يتوقفون عند هذا الحد بل أنهم يصيغون قائلين أن التجرد من الأرض إنما هو التجرد من الجسد وإن التجرد من السماء إنما هو تجرد من الروح!!

وأنا أرى أن التجرد من روعة الأثر والشاشة مسألة ليست فيها، على الإطلاق، بشائنة..

هم يقولون أن الأغاني الحديثة أوحش من ليل المدن الجورية وأنها تنثر الزجاج الملتق في عيون، وأذان المشاهد والمستمعين ويرون أن المطربين يهاجرون، خفافاً وقللاً إلى

ليكتشفوا بأنفسهم بأن ما ورد أعلاه ما هو إلا زعم وغيره وحسد.. يا قطف ما أحضرت.. هذه واحدة، أما الثانية فهي لماذا يا ترى يكون «الرك» على المطربين والمطربات فقط! السنا أمام حجرة معاكسة يمارسها المشاهدون للشاشات الصغيرة مما ينجم عنه خلل واختلال وانفصال في الروابط الاجتماعية.

- يرى أولئك أن الهجرة تشكل ملحقاً أساسياً من ملامح الشخصية التاريخية للإنسان العربي، وأن وشم القرية يبرز على الوجود المهاجرة والمنفوفة أجساد أصحابها بالساتان الأصفر والأخضر والأحمر وهذا موقف خطير ومجن!!

وأرى أنا أن الحزن حقاً هو حالة هؤلاء الباحثين عن ملاذ أمن في شاشة صغيرة أو ستوديو البث! أنه أمه من الضروري أن ينشأ فار اثاث منازل المطربين وإساسات شققهم حتى يحدث فعل الهجرة المشروع. كما نعيش

فار قبيل شقيق إساسات سد مارب فتسبب جازاء الله، بموجة من الهجرات لها أول وليس لها من آخر!

- يقول أولئك أن غربة الفنانين في الشاشات غربة ليس من ورائها طائل، وهي هجرة لا بشارة فيها ولا وعود. وأنها أقرب إلى العزلة والاغتراب.

وأنا أقول ما المانع في أن يجرب حملة لواء الكلمة واللحن والرقصة حظهم في الأوطان والشاشات المهاجرة إليها من باب تكافؤ الفرص وأحقية الناس، كل الناس، في خوض مجالات الإبداع!!

- يقول أولئك أن الأغنيات الحديثة التي تلقى رواجاً ورجحاً في دكاكين بيع الكاسيت انما تعكس القبح الاستهلاكية وقبح المثل والممتلكات والفساد وعظيمة الكبارية

بعد ثماني سنوات من القتل العنيف، انتدبت أطول حرب في القرن العشرين وأول حرب بين دولتين إسلاميتين تطغيت في التاريخ والتي أسفرت عن مليون إصابة بين قتيل وجريح وعاهة مستديمة وتدمير معظم المدن والفقر والمشتات الاقتصادية على امتداد الحدود الدولية وجبهات القتال وأغرق عشرات السفن التجارية وناقلات النفط الضخمة وتدمير مئات الألوف من المعدات العسكرية المختلفة.

ومن المعروف أن هذه الحرب كانت قد اندلعت خلال شهر أيلول من عام ١٩٨٠ بسبب كثرة التحرشات والاعتداءات الإيرانية ومحاوله إيران المتكررة لتصدير الثورة إلى العراق وعندها قامت القوات العراقية الجوية والبرية بهجوم مضاد صافق ولكن إيران - تكثفت من أحماء هذا الهجوم بامتلاكها الهائلة وضخامة عدد سكانها الذي يبلغ ثلاثة أضعاف سكان العراق وصعدت أمام الضربات العراقية المتلاحقة ثم تحولت من الدفاع إلى الهجوم الواسع النطاق بعد التعاون الاستراتيجي مع كوريا وإسرائيل وتمكنت خلال عام ١٩٨٤ من احتلال شبه جزيرة الفاو وجزر مجنون الغنية بالنفط ومساحات كبيرة من الأراضي العراقية على طول جبهات القتال كما وأغارت شط العرب نهائياً أمام الملاحه العراقية.

وفي عاصي ١٩٨٦، قامت القوات الإيرانية بتسبع محاولات لاحتلال مدينة البصرة ثم انزحف نحو بغداد وكربلاء ولكن القوات العراقية تمكنت من إجهاد جميع هذه المحاولات بعنف وشجاعة نادرة وأوقعت بها الخسائر الفادحة في كل مرة، ثم انزعت زمام المبادرة وانتقلت من الدفاع إلى الهجوم مرة أخرى وقامت بضرب طهران والمدن الرئيسية بعشرات الصواريخ المتوسطة المدى وتمكنت الطائرات العراقية من السيطرة الجوية على جميع مساحات العمليات منذ بداية الحرب وقامت بتدمير معظم المنشآت الاقتصادية والعسكرية في عمق الأراضي الإيرانية ومركز تصدير النفط الرئيس في جزيرة خرج وجرمن ناقلا النفط من الوصول إلى الموانئ الإيرانية ثم استعادت القوات العراقية البرية شبه جزيرة الفاو وجزر مجنون وجميع الأراضي الصناعية المحتلة في معارك تاريخية فاضلة وتكثبت القوات الإيرانية عشرات الألوف من الأسرى والقتل والجرحى وأجبرت على قبول قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ بوقف إطلاق النار والجلوس على طاولة المفاوضات المباشرة لإنهاء حالة الحرب وتوقيع اتفاقية صلح شاملة ضمن البنود التالية:

١ - الانسحاب الكامل إلى الحدود الدولية المعترف بها.

٢ - الاتفاق على الملاحه الدولية والإقليمية في شط العرب والخليج العربي ومضيق هرمز.

٣ - التعاون الدولي لتنظيف وتأمين الملاحه في شط العرب.

٤ - تبادل أسرى الحرب.

٥ - ضمان الاستقرار الإيجابي في الخليج العربي حسب مفهوم الأمن القومي لكافة دول المنطقة.

أما الأسباب المباشرة التي أرغمت إيران على قبول وقف الحرب بعد سنوات طويلة من الاصرار والتعنت فهي:

أولاً: انهيار الروح المعنوية وإرادة القتال لدى الشعب الإيراني بعد الهزائم المتلاحقة التي لحقت بقواتهم البرية خلال عامي ٨٧، ٨٨.

ثانياً: تعاضل الصراع على السلطة والمعارضة الداخلية ضد استمرارية هذه الحرب الخاسرة وخاصة بعد ضرب المدن الرئيسية الإيرانية بالصواريخ والطائرات العراقية.

ثالثاً: انهيار الاقتصاد القومي الإيراني وعدم تمكثها من تمويل عجلة الحرب بعد حرمانها من تصدير معظم انتاجها من النفط.

رابعاً: شعور إيران بالإحباط والعزلة أمام العالم واقتناع الخميني أخيراً بعدم جدوى هذه الحرب

حدثنا علماء الاجتماع بكثير من التفصيل عن الهجرة - هجرة البشر أسبابها وأثارها وتقسيماتها، وقالوا أنها قسرية واختيارية، مؤقتة ودائمة، خارجية وداخلية، فردية وجماعية، وحدثنا غيرهم عن هجرة الطيور، وهجرة الإدمغة للأوطان والروؤوس، وهجرة الجراد من الإصفر النابس إلى الأخضر الباهج، وهجرة الصقور إلى الأفق اللالفة، إلا أنهم، سامحين الله جميعاً، قد قفروا عن نوع من الهجرة هام لا يمكن التستر عليه ويحتل مكانة مرموقة بين الهجرات الأخرى.

وهذا النوع من الهجرة العصرية اسمية - الهجرة الفنية.

إن هذا التجاهل لدور الهجرة الفنية والثقافية المتمتع من رسالة المهاجرين الجدد لا يعجبني، وسوف أبحث تالبا أسباب خصوصتي مع أولئك الذين يعارضون الطرب والمطربين المحدثين.

هم يقولون أن الشاشات المهاجرة إليها تتحول، بفعل الأغنيات الحديثة ومرتكبيها، إلى أفاع انيقة تتلعب براعم وأهزاج بشرية كثيرة، ويرون أن تلك الأغاني الضاممة الضامرة التي لها طعم الرماد تحرب الذوق العام، ثم أنهم يظهرن مخاوفهم من حيث أننا نحن المستمعين والمشاهدين الأعزاء قد نتعود على هذا النوع من الأغاني مما قد يصيبنا بمرض أشبه بمرض «البقر» الذي يصيب الأبقار فتشرب وتشرب ولا تترتوي حتى تموت على الخبز والعلم.

أما أنا فأضرب بهذه الترهات بعرض الحائط وأوجه دعوة لكافة المخلصين من أبناء امتي كي يستمع سوية إلى رابعة فارس مونت كارلو المشوب التي يقول فيها:

طلع سراً بزل سراً م م م م..

قصر إسرائيل!!

جاء في الأنباء أن إسرائيل أطلقت أول قمر اصطناعي إلى الفضاء الخارجي وسيكتب حول هذا الموضوع الكثيرون. وتقتصد إسرائيل من وراء ذلك إمران عظمتها وقوتها وخصوصاً في هذا الظرف المرن الذي تعيشه مع عرب الانتفاضة.

وشيء آخر أهم ذلك هو أن الناس في العالم كله يمعنون ويكرهون الذرة ويحاربون مديريها ولم تعد الأقمار الاصطناعية ولا المكوكات الفضائية بذات أهمية لأن إطلاق مثل هذه الأجسام أصبح يعد تنافساً على الشر لا على الخير والعلم.

وكل منا يعلم أن الإنسانية لم تستفد من جميع هذه التجارب والأقمار التي أطلقت في الفضاء الخارجي من قبل روسيا وأمريكا وغيرها وكل ما هناك أنهم وصلوا إلى القمر ولم يضيفوا إلى المعلومات التي نقلوها عن علماء الفلك الذين سبقوهم بمئات السنين اللهم إلا أنهم جلبوا معهم بعض الصخور والأثرية التي لا تساوي ما خسروه من وقت وجهد وعلاوة، وبخصوص البترول والمياه والمعادن في باطن الأرض، كلها طرق لاكتشافها غير

الأمم.

أما قضية التجسس التي تقوم بها فهي بمثابة اليد باقمار وبدون أقمار وهي في نفس الوقت قضية يمكن ويكن التغلب عليها بطرق معروفة يمكن إبطال مفعولها بكل سهولة.

ومن ناحية أن إسرائيل تخرن أسلحة متطورة وذرية تسدها على فرض نفسها وتثببت أقدامها فهذا هراء ومبرر لإوام، فمهما كانت الأسلحة فليس لها أي قيمة اليوم بعد أن برهنت انتفاضة الشعب الفلسطيني أن العنيدة والتصميم والحجارة تنصتر في النهاية على كل الاختراعات العصرية وحتى على الأقمار الصناعية وأن التكنولوجيا في يد صاحب الأرض الذي إذا زرع نبئت سنابله وفي كل سنبله مثق حبة والله يعطي النصر لمن يطلبه.

اسماعيل حجازي

الاستجواب لا يزال قائماً

بالامس وجه في ابائنا الأعزاء - أكبرهم في العاشرة واصغرهم في الرابعة - استجواباً مستعجلاً وطولوا موافقتهم بالرد خلال يومين ولا اضطروا أسفين إلى سحب الثقة كاملة مني!

كان الاستجواب مكتوباً بقلم رصاص وبخط رديء إلا أنه مقروء.

يقول الاستجواب:

لقد باتت مشاهد التقليل على الشاشات الصغيرة وحكاياء الضم والعتاق وقصص الحب الملهمة وما يتفرع عنها من نظرات حارقات خارقات تصوبها البطلة إلى قلب البطل فتفريده صريع هوأما في الحال أو يصوبها البطل إلى عيون البطلة فتقطع أسيرة غرامه على الفور وتشر جاذبية عند قدميه تتمسح بهما ترجوه أن يبادلها حباً بحب ودموعها تنسكب كالطوفان على خديها!

صدقت يا ابني! أنا تفكر حيرتك ونحس بخجلك وانت تسحب نظراتك من الشاشات تحترق ابن توجيها تخاف أن تلتقي عيوننا بجوئك، تصوبها نحو السقف وكأنك تستجذب بالسماة ثم تنكسها في هزيمة مرة نحو الأرض وكأن ما جرى على الشاشات أنت مسؤول عنه أو لك دخل فيه وننسحب نحن بدورنا إلى غرفتنا، نريد أن نجنبك مزيداً من الإحراج.

وحررت ماذا أقول لأطفالي ولكل الأطفال الذين يجلسون أمام التلفزيون.

حررت ماذا أفعل هل أقلق التلفزيونين إلى الامد لأرجع واستريح أم أقلق على أمة الاستعداد طوال فترة البث وأصابعي ممدودة إلى مفتاحيه لاتمكن في الوقت المناسب والحاسم من إغلاقه وتسويده وجهه قبل أن يشرع البطل بعنق البطلة وقبل أن تنسكب البطلة الدمع الهنون على أقدام البطل!

صدقتني أنني أواجه مشكلة أحس بأنني أسير في حقل مزروع بالألغام لا أعرف أين أضع قدمي هل أؤخرها أم أقدمها ولا أعرف أين تكمن نجاتي ولا أين تكون نهايتي! وبعد فأن الاستجواب لا يزال قائماً!

كلمة التامل:

بعض الناس أشبه بالمرآيا تعكس ما هو أمامها لكنها لا تدبر ولا تستطيع أن تعكس ما هو بداخلها ولذلك تظل الواحاً بن زجاج مصقول!

طارق نعيم

حرب الخليج دراسة وتحليل

سواء وتطور الأسلحة الحديثة نحو التدمير الأضل في الحرب طاماً وإن ساحات العمليات البحرية والبرية والجوية تحولت إلى حقول تجارب فريدة بالخبرة الحية. ولقد استفادت هذه الدول الصناعية أيضاً من انخفاض سعر النفط طيلة مدة الحرب وخاصة بعد تلك القفزة الهائلة في الأسعار التي حدثت في أعقاب حرب أكتوبر من عام ١٩٧٣.

أولاً: تفككت المواقف العربية تجاه حرب الخليج بشكل يفر كثير من التساؤلات عن الواقع الحقيقي وراء ذلك.

ثانياً: اندلاع الحرب فجأة بين ليبيا وتشاد.

ثالثاً: اندلاع الحرب الأهلية في اليمن.

رابعاً: استمرار الحرب الأهلية في لبنان.

خامساً: توقف مشاريع التنمية الاقتصادية والانتعاش الكساح والبطالة بعد تحول الدخل القومي إلى مجهود حربي.

سادساً: اختلال التوازن السكاني في الخليج العربي نتيجة لكثرة تواجد العمالة الاسيوية والأيرانية واحتمال تعرض المنطقة إلى مخاطر قومية واجتماعية واقتصادية في المستقبل.

الدروس المستفادة من حرب الخليج

أولاً: لم يتمكن الطرفان من حل المشاكل والنزاعات الإقليمية عن طريق الحرب لأنه بالوقت الذي تكثرت به العراق من السيطرة الجوية المطلقة فوق سماء مسرح العمليات فقد ظلت إيران تسيطر تماماً على الملاحه الدولية في الخليج العربي ومضيق هرمز وبالتالي تهديد التجارة العراقية، وهكذا عاد الطرفان مع هذه الحرب الطويلة إلى دبلوماسية المفاوضات المباشرة تحت إشراف مجلس الأمن الدولي بعد أن اتضح لهما أنها أفضل من الحرب.

ثانياً: اثبتت هذه الحرب مدى أهمية الاقتصاد القومي المتين لادامة متطلبات أي حرب طويلة الامد.

ثالثاً: أصبحت العراق الآن أقوى دولة عسكرية في العالم العربي والشرق الأوسط وتتمتع بفضل واحد تجربة عسكرية في العالم.

رابعاً: ضرورة ادخال أسلحة الصواريخ المتطورة على اختلاف أنواعها في القوات المسلحة العربية لتحل محل المدفعية الموهومة والتي أصبحت من مخلفات الماضي.

خامساً: ضرورة ادخال الطائرات الملوحة المطلقة في نطاق واسع في جميع مسرح العمليات مع ضمان التفوق الجوي.

سادساً: ضرورة الاستعداد للحروب الكيماوية والنووية في المستقبل.

سابعاً: ضرورة توحيد الجبهات العربية ضد أعداء الأمة.

ثامناً: ضرورة تطوير الصناعات الحربية العربية المتكاملة للاكتفاء الذاتي مع عدم التقيد في مصادر الأسلحة المختلفة.

تاسعاً: ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا حرب النجوم الشرقية للتصدي إلى التعاون الاستراتيجي الإسرائيلي الأمريكي في هذا المجال وخاصة بعد إطلاق القمر الصناعي الاسري للتجسس.

لقد تالت العراق أعجاب الخبراء العسكريين في العالم لخبراتها المبكرة الجديدة في القتال وأظهارها تقوفاً رائعاً في التخطيط والتنفيذ على المستوى الاستراتيجي والتعويبي واكتساب الضباط والأفراد الخبرة القتالية العظيمة والشجاعة الفائقة، وأصبح من الضروري قيام الهيئات التدريبية العسكرية والمدنية في الدول العربية والصديقة بزيارات ميدانية للعراق الشقيق خلال السنوات القادمة للاستفادة من تجاربها الحربية الطويلة، وأما نأمل أن يتمكن العراق من إعادة البناء والتعمير خلال أقرب وقت ممكن.

محمد سعيد جمهور

خامساً: الاستغناء عن خدمات القادة العسكريين الكفاءه القدامى في الجيش الإيراني والاستعاضة عنهم برجال الثورة الجدد الذين قدوا القطعات بعقلية غير عسكرية فالت إلى الوجوه والانهيار.

سادساً: التفوق العراقي السابق في القوات الجوية والبرية حيث بلغ عدد قواتها المسلحة حوالي مليون جندي عراقي مقابل ٦٥٠ ألف جندي إيراني.

سابعاً: تفوق العراق في القيادة والتخطيط والتنظيم ونجاحها في التنسيق بين جميع الامكانيات الاقتصادية والصناعية والاجتماعية والإعلامية والسياسية في صهرها في بوقفة واحدة للدفاع عن الوطن حتى النصر.

الاستراتيجية الدولية تجاه حرب الخليج

يعتبر الخليج العربي من اهم المناطق الاستراتيجية في العالم لكونه البوابة الاقتصادية والصناعية والاجتماعية والإعلامية والسياسية في صهرها في بوقفة واحدة للدفاع عن الوطن حتى النصر.

يعتبر الخليج العربي من اهم المناطق الاستراتيجية في العالم لكونه البوابة الاقتصادية والصناعية والاجتماعية والإعلامية والسياسية في صهرها في بوقفة واحدة للدفاع عن الوطن حتى النصر.

استعراض للقوة العسكرية وخاصة بعد انسحابها من القواعد العسكرية وانهايل شبكة الدفاع الجوي للانداز المكن التي أقامتها على طول الحدود الإيرانية السوفيتية خلال عهد الشاه.

أما إسرائيل فقد كانت المستفيد الوحيد من هذه الحرب وذلك للأسباب التالية:

أولاً: تمكنت من تدمير المفاعل النووي العراقي.

ثانياً: تمكنت من تحويل انظار العالم إلى حرب الخليج بدلاً من الصراع العربي الإسرائيلي.

ثالثاً: تمكنت من إحتياج جنوب لبنان.

رابعاً: تمكنت من إقامة علاقات وثيقة مع إيران في مختلف المجالات العسكرية والاقتصادية والاستخبارات والتكنولوجيا الحديثة والخبرة القيادية ضد العراق.

أما روسيا، فاتها تعتبر إيران والخليج العربي ضمن مفهوم أمنها القومي أيضاً لأنها تؤدي إلى اعظم أبار النفط في العالم وتعتبرها أقصر طريق للوصول إلى بحر العرب والقرن الأفريقي والمحيط الهندي طاماً وإن المنافذ البحرية الواقعة عبر بحر الشمال ومضيق هرمز تقع تحت سيطرة دول حلف الأطلسي ولا يمكن الاعتماد عليها وقت الحرب، كما وأنها تسعى حالياً لتوثيق علاقاتها ونفوذها مع جميع الدول الواقعة ما بين الخليج العربي وياح المنذب والساحل الإفريقي والبحر الأحمر.

أما الدول الصناعية الكبرى في أوروبا وآسيا والأمريكيتين فقد اعتبرت حرب الخليج أكبر تحمة يهبط عليهم من السماء لأن تجارة الأسلحة والمعدات العسكرية ازدهرت بشكل لم يسبق لها مثيل منذ الألفية الثانية وتمكنت الدول من تسويق مخزونها من جميع الأسلحة القديمة والجديدة على حد

ملخص ما نشر في الحلقة السابقة

عاد عزيز الجبالي الى مكتبه في القاهرة مفعما بالثقة وراح يفكر في رافت وفيما يمكن ان يعمل لاهله ووطنه.. كانت معه اشرطة التسجيل التي اعطاها اياها نديم.. بصوت رافت.. وعليه ان يعيد الاستماع لها مرارا.. وان يكتب تقريره لشريف والي.. وان يوصل رسالة رافت الى اخته شريفة..
قرا الخطاب.. الذي ينم عن ذكاء رافت ولا يشير الى مكانه او عنوانه.. وكان على عزيز ان يوصله.. وفكر كثيرا في طريقة تسليمه لشريفة.. وارتاب ان يسلمه لشريفة بنفسه..
ورغم اعترافه بعد ٢٥ عاما من ذهابه الى شريفة بان احساسا غريبا بدفعه لذلك.. لكنه يؤكد على ان ذهابه كان خطأ وغلطا وخطرا في نفس الوقت..
اما رافت فقد غادر جنوا الى اسرائيل في شهر ايلول عام ١٩٥٨م وقد كان لقائه بنديم هاشم نقطة تحول هامة.. لا بالنسبة له فقط وانما في تجربة جهاز المخابرات المصري بكامله..
وبقدر ما استقبلته استير بحارة فقد استقبلها هو بفور لم يخف عليها.. وقد كان يدرك رغم مقاومته لنديم.. ان استير بالفعل خطر عليه..
كان رافت سعيدا كل السعادة بما عاد به واذاذات سعادتة عندما اخبرته استير ان برقية وصلت منذ يومين من احدى شركات السياحة الفرنسية تعرض فيها ارسال فوجين سياحيين الى اسرائيل.. فادرك رافت انهم في مصر اصبحوا يساندونه بكل السبل..
اما استير فقد اشعرها بطريقة كلامه وتعامله معها ان كل شيء بينهما قد انتهى.. فقلت عندما ودعته لا تنسى العشاء انه في الثامنة..
ولما مضت احس ان قلبه يسيل حيا لها وادرك كم كان نديم هاشم على حق.

عزيز الجبالي يلتقي بشريفة الهجان!

سمعت عنه الا من صديقي ده!
«طب هو فين دلوقت؟»
انتفض عزيز في مكانه الما، تجمع الدمع في الحديقين ثم راح يسبب الى الوجنتين في صمت.

«ممكن سيادتك تاخدي الجواب، يمكن يطمنك!»

نهض اليها مقدما الخطاب قائلا:

«خدي الجواب!»

امتدت يدها كي تأخذ الخطاب وتعود به الى حجرها فعاد عزيز الى مقعده، راحت اصابعها تبحث عن طريقة لتفتح المظروف

وكانت عينها متشبثتين به كمن تخشى من هربه.. فتحت الخطاب واقتت اليه بنظرة خائفة فطالعها الاوراق القديرة فعدت تعلق المظروف من جديد.. ازداد انهمار الدمع وجاءت كلماتها باكية:

«يعني هو كويس وسليم؟»

تمنى عزيز لو انه استطاع ان يبكي، تمنى لو انه اختلى بنفسه وترك لمشاعره الغنائ فلقد

كان يشعر برأسه يكاد ينفجر.. احتقن وجهه ولم يرد عليه فلم يكن هناك ما يمكن ان يقوله او يفعل.. عادت تفتح المظروف وتسلط اصابعها الى الرسالة لتخرجها.. فردت البرقة المطوية وراحت تقرا.. كان الخطاب مكونا من بضعة اسطر، لكن عينها ظلت تتسحان بالكلمات والخط الذي عرفت فيه خط شقيقها.. فجاءت رفعت اليه عينها متسائلة:

«قول لي بصراحة.. رافت في السجن؟»

ادرك عزيز ان كل ما كانت تفعله منذ ان جاء كان اقترابا من هذا السؤال، اراد ان يطمنها لكنه وجد في سؤالها الدامي فرصته وطوق نجاحه.. هم واقفا وهو يصنع غضبا لم يكن له اثر وهو يقول ويتناه على الباب المفتوح المؤدي الى السلم:

«سجن؟.. سجن ايه يا مدام؟»

توسلت والدمع ينهمر:

«من فضلك قول لي»

انتفض عزيز:

«هي حصلت للسجون يا ست هانم؟»

اندفع نحو الباب فرارا فجاه صوتها راجيا:

«يا استاذ!»

عند الباب توقف مستديرا، امده مخرجه من رطلته بشجاعة جعلته ينفي ظننا:

«يا مدام انا راجل محترم، صديقي كمان انسان محترم ما اعتقدش انه يعرف ناس بيدخلوا السجن!»

«عن اذنك!»

وعبر الباب قافرا درجات السلم قفرا حتى كاد ينكفي.. لكنه ما ان غادر البيت واصبح في الطريق.. حتى تنفس الصعداء.. وكان كل ما يعنيه الآن ان يصل الى سيارته، قبل ان تفر من عينيه دمة قاوم طويلا حتى لا تتحدرا!

كانت دموع هيلين سمحون تتحدرو صريحة عندما زفر عزيز الجبالي قائلا: انه ظل قرابة يومين كاملين بعد هذا اللقاء وصورة شريفة الهجان لا تغادر مخيلته، بل ان تلك الصورة تلح عليه احيانا كلما تذكر ارتباطه بالفتى قد أصبح أكثر عمقا وقوة.. وهو يذكر ان كان - وهو يقول في السيرة في شوارع القاهرة - يحاول ان يحبس الدمع بجهد شديد، يذكر انه كان يتسائل وهو يرى الناس في الشوارع يروحون ويغدون ويعيشون حياتهم في امان.. هل يعرف احد منهم ان ثمة انسانا يضع نفسه في قلب النار، يحترق في كل لحظة من ليله ونهاره بالقلق والحرمان والعذاب، من اجلهم؟! وهل يعرفون ان اسمه «رافت الهجان»؟

وعلى كل.. فلقد كان امام عزيز الجبالي مهمة بدت له في غاية الاهمية.. كان يقينه الآن ان هذه السيدة لن تسكت، وان الرسالة سوف تدفعها الى السؤال، وقد يقودها السؤال الى كشف سر الفتى.. ايسر ما تراه له في خياله، صورة منشورة في احدى الصحف اليومية لرافت الهجان، مكتوب تحتها اسمه مشفوعا بنداء من شريفة تطلب اليه العودة.. اية كارتة من الممكن ان تحدث للفتى لو ان شقيقته فعلت ذلك؟

كان عليه ان يضع خطة كي يمنع كارثة!!

كان عليه ان يسكت شريفة!!

... يتبع غدا

من الاتجاه الآخر.. لم يرفع عينيه الى اعلى ولم ينظر نحو شريفة وكان واحدا من عشرات المائة الذين يعبرون الطريق في تلك اللحظات.. لكنه يقسم - وحتى اليوم - انه احس بنظرها تبادر تحتق رأسه.. دلف الى البيت وراح يصعد الدرج على مهل.. ما ان وصل الى الطابق الثالث حتى وجدها في انتظاره.. فكيف عرفتة؟
كيف عرفت انه هو؟
كيف ادركت انه يصعد - الآن - السلم اليها؟
كيف انتظرت بهذه الثقة موقفة من انه حامل الرسالة؟
لا بد من السر في الشوط حتى نهايته ولو راوده نغم من التراجع.. كانت عينها حمرار.. وتقاطعيها منتفخة من اثر بكاء حار.. اخرج الرسالة وقد توقف قبل درجتين او ثلاث.. وهم بالحديث عندما جاءه صوتها كخسرية مطرقة:

«اتفضل!»

«اتفضل!»

المسكن بابان، أحدهما يوصل الى البيت والآخر كان مفتوحا ويوصل الى غرفة الاستقبال، افسحت له الطريق وتركت يده الممتدة بالرسالة، ولم يكن امامه سوى الدخول فدخل.. وجد نفسه في غرفة استقبال تقليدية وان كانت تنبئ عن بعض اليسار، دخلت وراءه فوقف في منتصف الغرفة وما زالت الرسالة في يده.. تركت الباب مفتوحا واتجهت الى مقعد واشارت الى مقعد مقابل وعادت تقول في اصرار:

«اتفضل!»

لا يمكن امامه سوى الاستجابة لكنه ما كاد يجلس حتى جاءه صوتها متسائلا:

«فين اخويا؟»

راى عزيز الجبالي في شريفة الهجان النسخة الانثوية من شقيقها، الجسد الرقيق واللامح الدقيقة والسمر الخفيف والشعر الاسود ينسدل على كتفيها مهبذا ينبي عن استقامة خلقية واحترام شديد للنفس.. تمنى لو انه لم يات، فلقد كانت شريفة تقاوم طوفانا من الدمع كان يتدفق الى العينين فيكسوها متفرقا خلف الجفون، هم في جلسته نحوها وهو يمد يده بالخطاب لكنها ظلت جامدة دون حركة وميناعا مسددة الى وجهه في نظرة ثابتة لا تتحول ولا تتحد!

«رافت فين؟»

«يا مدام انا نفسي اوضح لك حاجة مهمة جدا»

«انا ما اعرفش حاجة خالص عن الاستاذ رافت؟»

«امال الجواب ده جالك منين؟»

هل يصمد ذكاؤه وخطة امام انسان يضمر بالهفة والشوق والقلق؟

«انا واحد صديقي بيشتغل في السعودية بقى له كام سنة، وكان في اجازة في اورويبا، وهو راجع السعودية عدى على مصر.. وفي الحقيقة هو كان مشغول جدا لانه ما قدرش يقعد هنا أكثر من يوم واحد.. قبل ما يسافر رجاني اني اجيب لسيادتك الجواب ده، واديني جيت.. اتفضل!»

هم اليها بالخطاب لكنها ظلت على جمودها.. اعادته نظرتها الثابتة الى مكانه، سألته:

«يعني رافت في السعودية والا في اورويبا؟»

كانت تحاصرهم، بل تكبله، متف محتجا:

«يا فندم انا ما اعرفش عنه حاجة ابداء»

«يعني هو كويس؟»

يا لهذه السيدة الدقيقة الحجم وما يفعله ضعفها ولهفتها به.. جامدة هي كالقعد الجالسة عليه رغم يده المدودة في الحاج.. طال الصمت ويده مدودة وصمتها مقيم، بحث عن رد فلم يجد، يبط يده الى ركبته حائرا، هرب من نظرتها فلقد خشي ان تفصح عيناها، عادت تسأل:

«رافت عيان؟»

«طب اقول لسيادتك ايه؟»

«يعني هو مش عيان؟»

«صديقتي انا لا اعرفه ولا عمري شفته ولا

«مالك يا شريفة؟»

«ولا حاجة!»

«أنا ما بتطولوش خناق ابداء؟»

«امال ايه اللي بيكي.. صوتك متغير؟»

«ثريا.. ملشش.. رويحي انتي لوجدك النهاردة وخليني انا ليوم تاني!»

«تجيبني اجي لك!»

«لا.. لا يا ثريا..»

جاء رفضها حادا حاسما فساد الصمت لثوان قالت بعدها ثريا:

«براحتك يا شريفة؟»

«مع السلامة!»

قالت شريفة وهي تعيد السماع الى مكانها دون ان تنتظر ردا، فلقد كان عليها الآن ان تستعد لاستقبال الضيف الذي لا تعرفه!

لم تكن هذه هي المرة الاولى التي يذهب فيها عزيز الجبالي الى بيت العقيد محمد رفيق.. فهو - عندما اتخذ قراره بان يوصل الخطاب بنفسه - قام بزيارة للشارع وعرف البيت ورقم الشقة!

صدق الفتى في كل ما قاله وكل ما ذهب اليه ولم يكذب مرة واحدة منذ ان التقى بمحسن متان، فاني معدن هذا من البشر الذي اذا ما وجد السبيل سار على الدرب دون ان تراوده نفسه للحملة بان ينتسبه؟

ما ان سمعت شريفة اسم اخيها حتى تجبرت عواطفها شلالا اربكه واوقعه في الحيرة حتى كاد ينسحب ويرسل الرسالة مع رسول غيره.. لم يكن صوتا هذا الذي سمعه عزيز الجبالي عبر سماعة التليفون لكنه كان دعما يتحدث ولوغة تحتق شوقا لمعرفة شيء عن الشقيق الغائب.. وكان الآن وهو في طريقه الى شارع الامام علي بمصر الجديدة يقاوم ذلك الطوفان من العواطف التي يجيش بها صدره.. منذ ان سمع صوت شريفة اللبل بالدمع وهو مشفق على نفسه، يتحسس الخطاب الذي اغلقه منذ ايام ويدخله الجنيئات المارة، يقترب حثيثا بالسيارة من الشارع فيخفق قلبه متسائلا عما يمكن ان يلقاه اذا ما التقى بها وجهها لوجه، ما ان انحرف الى الشارع حتى تعلقت عيناه بالبيت، في شرفة الطابق الثالث كانت شريفة هناك تبحث عن سيارة او من يحمل خطابا من رافت.. مر بالبيت دون ان يتوقف او حتى يهدى من السرعة، اثنتى الى شارع جانبي كي يخفي عن عينها تماما، اوقف السيارة وظل ساكنا في مكانه في محاولة لالتقاط انفاسه.. غادرها وعاد الى شارع الامام علي وثرى.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

الجزء الثاني



«أرجوك ما تخيش علي»

«ما هو لو سيادتك سمعتي الس...»

«معايا يا فندم؟»

«ما عرفتش حضرتك ده الجواب مقفول!»

توقف صاحب الصوت لاهتا.. جاءتها انفاسه مضطربة عبر السماع فلا بد ان شيئا قد حدث لرافت.. لا بد ان يكون..

«من فضلك فين الجواب؟»

«كان بكأها الآن صريحا لا مواربة فيه»

«تجيبني اجيبه لسيادتك!»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

«افتني لسه في البيت يا شريفة؟»

«ثريا.. انا مش حاقد راجي معاكي»

«يا ريت!»

«امتي..»

«دلفت!»

«حاضي!»

«العنوان مكتوب على الظرف يا مدام. انا بعد ساعة حاكون عنده!»

همت بالحديث لكن السماع وضعت على الطرف الآخر.. تمت لو ان المتحدث لم يضع السماع حتى تستزيد منه شيئا عن اخيها، في يده اعادت السماع وجلست على مقعد قريب وكان معها مطرا لا يتوقف، حدثها قلبها بالاف الاشياء، استجلبت ذاكرتها احداث الستين فاذا بمطر الدمع يزداد انهمارا، راحت ترتجف وتنهت وهي تهمس باسم شقيقها من خلال شفتين مبللتين.. ترى اين رافت؟ وماذا صنعت به الايام بعدما صنع به الامل ما صنعوا؟ هل لا يزال يبحث في هذه الدنيا عن مقر ومستقر ام انها اخيرا قد رحمت واثرت واعطته بعضا من سعادة لم يعرف لها طعما منذ ماتت الام ومات الاب من بعدما حزنا عليها.. انتفضت من استغراقها عندما دق جرس التليفون ورفعت السماع فجاءها صوت ثريا هاتفا في احتجاج مرح:

الدمع الى عينيه، اصابها شلل حولها الى تماثيل يحطم بالفرجة والخوف والقلق والارتباك جميعا.. اه من الجرح المزمع عندما يتفجر له الكامن تحت السطح فاذا الحلق يغتسل بطعم الدم المختزن فيه.. ثلاث سنوات مضت منذ ودعها هانما، في هذا البيت.. فوق هذا المقعد كان يجلس.. اختفى رافت وهي موقفة ان سر اختفائه هو رغبته في سعادتة لا البعد عنها، لم تعد تسمع عنه شيئا سوى ما يدمدم به زوجها او احد اخوتها اذا ما جاءت السيرة!

«الو»

هكذا جاءها الصوت من الطرف الآخر مترددا.. حاولت ان تتماكس دون جدوى..

«ايوه..»

جاءت كلماتها مرتعشة بالرغم منها مرتجة بالهفة مخموسة في دمع راح ينهمر بلا انقطاع.

«حضرتك معايا يا مدام؟»

«ايوه!»

«ياقولي لسيادتك انا معايا رسا...»

«هو فين؟»

ساد الصمت لثوان قال بعدها صاحب الصوت:

«هو مين يا فندم؟»

«ايه اخباره؟»

«مظنهر ان سيادتك مش...»

الحسن يؤكد

المواضع العربية السلم خلالها رسائل مماثلة الى قادة الدول العربية التي زارها... ان التشاور بين السيد الرئيس صدام حسين وابخيه جلالة الملك الحسين هو من الامور المستقرة والثابتة في العلاقات بين بلدينا الشقيقين وان قناتي البلدين تحترمان على تقبال الآراء والمعلومات بشأن تطورات الأحداث.

واعرب السيد عزيز عن سعادته بزيارة الأردن وتبادل وجهات النظر مع السيد طاهر المصري وزير الخارجية حول القضايا التي تهم وزارتي الخارجية في الأردن والعراق. وردا على سؤال حول اخر تطورات مجلات جيف قال السيد عزيز... لقد اصدرنا اكثر من بيان أثناء وجودنا في جنيف اوضحنا فيها الموقف والذي حصل أثناء عقدنا في بداية المفاوضات المباشرة اجتماع فقط يوم الخميس الماضي والذين والعشرين من الشهر الماضي وفي هذين الاجتماعين عرض العراق قضايا منطقية وعادلة تتعلق بالاتفاق حول ترتيبات وقف إطلاق النار الذي يوشى به في العشرين من آب الماضي... وقد طرحنا ضرورة احترام حقوق حرية الملاحة كلفة في المياه الدولية في الخليج ومضيق هرمز كما طرحنا ضرورة المباشرة بتفكيك شط العرب وجعله صالحا للملاحة واعتبار إيران في المفاوضات والمطالبة بعدم ترسيم وتقسيم حقل الغاز في البحر والبحر والخليج.

واضاف يقول: وكما هو معروف عن موقف إيران في المرافعة والمطالبة بعدم قبول بالنسبة للسلم للامانة فان الوفد الإيراني لم يوافق على هذين الموضوعين الطبيعيين والمنطقيين مما عمل على تضيق الكثير من الوقت هناك في مجالته وبعد حوالي ثلاثة أسابيع من الأملات هناك عقدنا اجتماعين في ختام وجودنا لم يسفر عن نتيجة.

واعرب السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي عن اعتقاده بأن أسلوب المفاوضات المباشرة ما زال من الضروري ان يكون هو الأسلوب الوحيد الذي يوفق الى فهم مشترك للقرار ٥٩٨ واني اتفق حول الإجراءات والترتيبات الخاصة بتفكيك.

وقال: ان الإيرانيين يعلون لعبة المصلحة لتفكيك الأزمات، ونحن من ناحية نتمتع بتفكيرنا بالمشق والمعسر. ونحن في حث في جنيف ان الإيرانيين اصرروا على الحرب ثماني سنوات ولم تفك صيرنا، لقد ثابروا وقاتلوا وتصبروا في النهاية، فلان الكثير في الميدان السلمي من جانب إيران ان تفكيك الى نتيجة، وكما هزموا في الحرب وأعطوا في النهاية ان السلام هو الطريق الصحيح للبعثات بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

تتمتات

● من السيلة الحارثية محمد موسى جواديات. ● من بيت امر محمد الصليبي. ● من كفر نعمه فائق ابو عادي. ● من مخيم قلنديا حسن الداوي وفراس الجمل.

المعتقلون

● من القدس الشيخ جميل حماني. ● من رافق عبد الرحيم عبدالله وعزيز احمد عمر قناش وقضل عبدالجليل ومجدد ونضال حنون وبلال حنون ومحمد ابوينة ومحمد رضوان وعبد الرحيم عمر وعصام كيد ومحمود شبيطه. ● من دير اسحق نهار عبد الكريم ابو العبد. ● من بني نعيم خالد موسى الطرايرة وجمل محمود الطرايرة. ● من ابو صعب سليم ابراهيم مصطفى واحمد عبد يحيى عبدالرحمن.

بيريز: حزب العمل

ستراسبورغ (مقر البرلمان الأوروبي شرق فرنسا). الاسبوع الماضي، واعرب بيريز عن اعتقاده بأن الدول الأربع جهود السلام في الشرق الأوسط التي وصلت الى حالة من الجسور، وكذلك وقف إطلاق النار في الحرب الإيرانية - العراقية.

وتكرت بيريز في الحديث عن الرئيس مبارك سيجري محادثات في لندن يوم الأحد القادم مع جلالة الملك الحسين حول القضايا الالمانية.

وبرافق الرئيس مبارك بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية واسلمه وزير الخارجية اسحاق عيسى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وعاطف عبيد وزير شؤون مجلس الوزراء وهو عضو فريق صانع العدد يتولى معالجة العلاقات السياسية بين مصر وصندوق النقد الدولي.

ابقاء علاقة

سؤولي الاوقاف ضمن اختصاص وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية قد فوت على اسرائيل هذه الفرصة.

واضاف الدكتور الخليل: يقول انه لولا هذا الاجراء، تعرضت اوقاف المسلمين للتهريب والسرقة. اوقاف بين الدول والشعوب، فلا بد ان يتفكروا بعد المصلحة والمناورة ان تحقيق السلام النهائي لا بد ان يستند الى الاعتراف بالحقوق المشروعة للطرفين ولا بد ان يستند الى العدل والمنطق. قد يتناحروا في ذلك ولكنهم في النهاية لا بد ان يتفكروا الحقيقة.

كما عرّب عن امله في ان يوفر المجتمع الدولي والأمم المتحدة بوجه خاص الظروف لاستمرار المفاوضات المباشرة باعتبارها الطريق لتحقيق التوافق والوصول الى اتفاق مهم طال الزمن.

وردا على سؤال حول تقييمه لموقف دول العلم من طرح العراق لطالبه العادلة في حرية الملاحة في الخليج وسيداته على موقف العرب، قال السيد عزيز: حقيقة ان موقف الدول تنطلق في غالبيتها من مصالح... هذه حقيقة، ولا بد ان تغترف بها. فلو فرض في إيران وضع نحن في تقدير جميع الحقائق وضع انتقالي. فكتفتر من الدول لها اطماع منها وتريد ان تميز مصالحها، لذلك لا جد دائما اعترافا بملق ونحن كعرب لنا تجربة طويلة وممريرة في ذلك ليس فيما يخص النزاع بين العراق وإيران، وإنما فيما يخص القضية الفلسطينية وحقوق الشعب العربي الفلسطيني ايضا.

وقال في آخر الأسس هو اقتناع الطرف العربي بحقه وقدرته على النضال في حال تأنيء هذا الحق ونحن مقتنعون بصحة موقفنا وعدالة قضيتنا، ولدينا العزيمة على ان نناضل سلبيا، كما نناضل عسكريا من اجل الوصول الى حقوقنا المشروعة، ولدينا القدرة ايضا على الدفاع عن هذا الحق وعلى توضيحه للعالم.

واضاف يقول: اعتقد ان الدول المنصفة التي تتعامل مع الموقف بالتحقق احقية مطالب العراق والاسس القانونية والمنطقية التي تستند اليها.

وردا على سؤال عن كيفية مواجهة الحملة الاعلامية المغرضة التي تنهه العراق ظما باستعمال الاسلحة

لبنان: حكومة عسكرية

انتخاب الرئيس بواسطة مجلس النواب. ويعتبر وداع الرئيس الجميل اعلانا لحكومة جديدة. وما يشر شوكا قوية باحتمال عقد جلسة لمجلس النواب اليوم. وكان مجلس النواب اللبناني قد ارجأ الى اليوم الجمعة انتخاب رئيس جديد للبلاد خلفا للرئيس امين الجميل الذي انتهت مدة ولايته عند منتصف الليلة الماضية وسط انباء انه يعمل لتشكيل حكومة انتقالية برئاسة الرئيس السابق شازل حلو. وابلغ الامين العام لمجلس النواب احسان ابو خليل الصحفيين ان ارجاء الجلسة بهدف الى افصح المجال امام مزيد من المحاولات لاجراء الانتخابات. وذكرت مصدر سياسية ان ٢٦ نائبا من جهة اخرى لا يزالوا يحضر الجول مفروضا على القاهرة منذ مساء يوم الجمعة الماضي.

وفي قرية بني نعيم اندلعت اشتباكات عنيفة اسفرت عن اصابة عدد من المواطنين بجروح اضافة الى ارباع عدد من الاصطبا في صفوف قوات العدو. وتلقت من ومنطقتها تاجحت المظاهرات والصدامات العنيفة اس في مدينة نابلس وكثرت مواجهات منذ اغف مواجهات تشهدها المدينة منذ بدء الانتفاضة وقد اصابت قوات العدو عددا كبيرا من المواطنين بقلعيات النارية مما ادى الى اعلان حالة الطوارئ في الضفة الغربية ومنطقتها.

وتكرت المواجهات في خلة العاصف ورغيفيا والبلدة القديمة ومحيط الدوار ولم يجرى فتح من مساء امس عند الحاصين. من ناحية ثانية هاجم الشبان الفلسطينيين في نابلس مساء امس الاول ضد العاصف بالسكاكين واصابوه اصابات بليغة. واستمر خطر التجول المفروض على مخيم بلاطة اليوم الثالث في التواي كما واصلت قوات العدو حصارها العسكري لقرية برقة لليوم الثامن في التواي.

وكان المواطنون الفلسطينيون قد دمروا باصا لمقعن الفلسطينيين الصهيونية في مستوطنة حوش القرية من القرية. وشنت قوات العدو حملة اعتقالات واسعة في قرية عوز شملت العشرات من الشبان في اعقاب اعدام الميم طاهر الشلو. واصلت قوات العدو قرية حجة واعتقلت عشرة مواطنين واهمت قوات الاحتلال ايضا بمراسية بعد مواجهات عنيفة مع الاهالي واعتقلت عددا من المواطنين.

وجرت اشتباكات عنيفة بين قوات العدو والمواطنين الفلسطينيين في قرية عوز وطولكرم وكثرت المواجهات في الضفة الغربية ومنطقتها. وشنت قوات العدو حملة اعتقالات شملت العشرات من الشبان في القرية. حيث رما ودير غسانه وكفر عن للمرة الثالثة تحت وايل من العيلرات النارية وقبيل الفان.

من جهة اخرى لا يزال خطر التجول مفروض على قرية عوز وكثرت المواجهات في الضفة الغربية ومنطقتها. وشنت قوات العدو حملة اعتقالات شملت العشرات من الشبان في القرية. حيث رما ودير غسانه وكفر عن للمرة الثالثة تحت وايل من العيلرات النارية وقبيل الفان.

من جهة اخرى لا يزال خطر التجول مفروض على قرية عوز وكثرت المواجهات في الضفة الغربية ومنطقتها. وشنت قوات العدو حملة اعتقالات شملت العشرات من الشبان في القرية. حيث رما ودير غسانه وكفر عن للمرة الثالثة تحت وايل من العيلرات النارية وقبيل الفان.

من جهة اخرى لا يزال خطر التجول مفروض على قرية عوز وكثرت المواجهات في الضفة الغربية ومنطقتها. وشنت قوات العدو حملة اعتقالات شملت العشرات من الشبان في القرية. حيث رما ودير غسانه وكفر عن للمرة الثالثة تحت وايل من العيلرات النارية وقبيل الفان.

المكرمة الملكية/بقية

عبيدات، قاسم نواف فنخير، لطيفة الفلاحات، لزي العنوم، ماجد الدراكه، مازن الطباينة، احمد عماريه، مامون القضاء، مامون البياينة، مامون السرحاني، محمد الطير، محمد صوالحه، محمد مهدي، محمد الطراونه، محمد غرايبة، محمد عبيدات، محمد ابو غزاله، محمد الربايه محمد الشريده، محمد بني سلامه، محمد البشايه، محمد نافع، محمد الزايدان، محمد الغزالي، محمد داود، محمد الحوامده، محمد علي حسين، محمد الصبيحات، محمد السويع، محمد الغنائيه، محمد الدويري، محمد مقدادي، محمود ابراهيم حسين، محمود بني عيسى، محمود الخليل، محمود يوسف عجيلات، طلال الرق، عامر بني عيسى، عبد الكريم الطباينة، عبدالله بوعنه، عماد الدين الشقران، ماهر النمرات، محمد ايوب العمري، محمد الطباينة، محمد رحيب الشح، محمد شتيان، محمد الحاسه، محمود قاروط، محمود النجاشه، مراد ياسين، مراد الحجاج، نافع الرجوب، زيار الويدي، هاشم الشبلاط، نزار جوارنه وشمس عبدالرحيم رشيد.

في ذمة الله

انتقل الى رحمته تعالى

سحاب - المرحومة حميدة انيس التوتنجي سحاب - المرحوم العبد حلمي ثمر عاشور سحاب - المرحوم عبدالله عمر عوض الرحي سحاب - المرحوم - راتب صالح ابو قيت الزرقاء - المرحوم محمد عبدالله عيسى المومني الزرقاء - المرحوم علي محمد طافش المشاقبة الكويك - المرحومة نهلة جاسر شتوي الزرقاء - المرحوم فادي فرنسيس شحاتيت اريد - المرحومة نهاية شريف احمد عمان - المرحومة جميلة موسى سالم القدس - المرحوم ابراهيم محمد ابراهيم مجاهد السط - المرحوم موسى محمد مصطفى الكسيح السعودية - المرحومة حليلة الحاج خليل ابو الرب امريكا - المرحومة غانوي فؤاد زكي انابلس - المرحوم غانوي فؤاد زكي عمان - المرحومة حليلة سالم الهندي اريد - المرحوم نجيب فالح الروساين اريد - المرحوم احمد محمد البسوياني العقية/ محمد سليمان علي الجدعان.

نسأل الله ان يقفدهم بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

في ذمة الله

نعى فاضل

حمد يوسف عبدالرازق الرومي يتعى بعزيز من الحزن والام المرحوم

جمال جبر العفاني

- ابو جمال -

من رمون - قضاء رام الله عن عمر يناهز الخامسة والسنتين علما بتفاني التعازي في منزل ابن عمه حمد يوسف الرومي، الكثر في ناعوه حي النير الشالي اعتبارا من اليوم ولادة لثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

انا لله وانا اليه راجعون

نشر في مجلة الشعبين ابن ما نشره الجملات والصفحة العربية والإجنبية من
مجلات خلال أسبوع حصة للزوار في إيسل وجنوب قطر مشغولة ومشتتة على
مواقع الساعات منهن ان هذه المجلات تعبر وجهة نظر كل منها

المستقبل • القيس • الجوانث • أخبار البود • الصبية • الوطن • الجند • الشرق الأوسط • الشعب • الرأي العام • النابز • دير شيميل • واشنطن بوست • نيويورك تايمز •
الشرق الأوسط • الجند • الوطن • الصبية • الوطن • الجند • الشرق الأوسط • الشعب • الرأي العام • النابز • دير شيميل • واشنطن بوست • نيويورك تايمز •
الشرق الأوسط • الجند • الوطن • الصبية • الوطن • الجند • الشرق الأوسط • الشعب • الرأي العام • النابز • دير شيميل • واشنطن بوست • نيويورك تايمز •

مضيق الازمات

كان لبنان دولة مستقلة وهل خرج
فعلًا من تحت الإنتداب؟

كل هؤلاء الرجال الذين مثلوا
على مر العقود السلطنة التنفيذية
والتشريعية كانت تربطهم دائمًا
خيوط غير متطورة تشدهم إلى
مخرج ماء عرييا كان أم دوليا ومات
جيل من الإباء وأتى جيل من الإبناء
وبقيت الخيوط أو تبدلت لكنها لم
تختف ولم تنقطع قط، وكل هؤلاء
الرجال الذين تراءم اليوم في الحكم
والحكومة والبرلمان يدورون في
حلقات متغلقة على نفسها ومتباعدة
عن بعضها بعضا وكان كل واحد
منهم مربوط إلى وتد غير مرئي بجبل
غير منظور:

كلهم يدورون في الفراغ ويفقرون
إلى الفراغ ويجرون الوطن يراوح
المجهول والوطن يراوح في مكانه إلى
يسار إلى اليمين، أنهم الرمو
العائمة لانتداب المخفي المتحد
الاشكالي والالوان.

لقد بنى اللبنانيون استقلالهم
على قاعدة ميثاقهم الوطني القائل:

انت تترك صاحبك وأنت اترك
صاحبك ونعيش معا وبعد ٤٣ سنة
من الاستقلال يجدون أنفسهم في
حالة اسوأ لأن كلا يتسكع بصاحبه
حتى ولو كانت الصضية ارادة
العيش المشترك:

هل فات الاوان؟

بينما يصنع السياسيون هذا
التاريخ الاسود لبلدهم، ويظنون

في سماءه غيوم السوم وينشرون في
أرجائه رياح التعتيب والاستقسام
باسم رسل المحبة والتسامح يعيش
اللبنانيون هاجسا آخر لا يخطر على
بال اللبنانيين وإذا خطر لهم فأنهم
عاجزون عن الاستجابة له او دفعه
بعيدا عن مواطنهم.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

والناس لا تزال تتعلق بأخر
خيوط الامل وتطلق التاوهات
والتمنيات وتتوقع أن تحدث
المعجزة في آخر لحظة بينما الأزمة
تتعرض في الانقراض الظلمة على اكثف
السياسيين بما يشبه المهرجان
الماساوي.

لبنان وطن القضية التي تبحث عن دولة!

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

الانتفاضة طوت مرحلة التدخلات

الخارجية في الشأن الفلسطيني

الملك ملك داخلي فقط وعامل خارجي

مطار السمرة

قبل أربعة أعوام عاشت الولايات المتحدة، وبعددها
العالم كله مع مسلسل تلفزيوني مثير بعنوان "رياح الحرب"،
وهو مأخوذ عن رواية طويلة تحمل العنوان نفسه.
والكتاب يتحدث عن الحرب العالمية الثانية، وبلاتنا..
وبعض لمساتها الإنسانية (إذا كان هناك إنسانية في
الحروب) ولسانها العاطفية.

وهذا المسلسل هو واحد من عشرات المسلسلات والأفلام
التي أخرجت عن الحرب، وهي رغم الشهادة التي تنقلها،
فأنها تنقل في الوقت ذاته رسالة واضحة، أنها تضع المشاهد
والعالم أمام ويلات الحروب، كي تدعو العالم إلى تجنبها.. إلى
السلام.

العالم هذه الأيام لا يعيش رياح الحرب، كما كان يعيشها
قبل أشهر فقط، وإنما يعيش مرحلة رياح السلام.
فمنذ لقاء ريغان - غورباتشيف، وتوقيع اتفاقية الحد من
الأسلحة النووية الاستراتيجية، ورياح السلام تهب من كل
مكان.

انسحاب سوفياتي من أفغانستان، وقف الحرب العراقية -
الإيرانية، محادثات قبرص، والاتجاه نحو حل مشكلة
الصحراء الغربية مروراً، وليس انتهاء، بمحاولات المصالحة
في أكثر من دولة إفريقية، وعلى رأسها التشاد.. وأميركا
اللاتينية وفي مقدمتها نيكاراغوا.

... إلى فلسطين ولبنان.

فإنها لا تزال "رياح الحرب"، هي الريح الأقوى، وإن كان
هناك من يؤكد أنها تعيش أيامها الأخيرة.

الصراع العربي - الإسرائيلي، يسير وبطء بطيء، نحو
المؤتمر الدولي للسلام، بحضور فلسطين وإسرائيل ولبنان
ينتظر أجوبة الانتخابات في ٢٢ الجاري، حيث يتوقع الناس
أن يبدأ قطار السلام بالتحرك بعد أطول حرب أهلية في هذا
القرن، إن لم يكن.. في التاريخ.

لماذا.. رياح السلام؟

هل تعب العالم من الحرب؟

نعم.. تعب العالم من الحروب، ولكن ليس هذا هو
السبب الأساسي.

الأساس، أن العالم يرتعب من مجرد تخيل ماذا تعني
الحرب الجديدة، خصوصاً إذا دخل فيها الجيران: أميركا
والاتحاد السوفياتي.

أنها تعني ببساطة نهاية العالم، أن العالم لا يستطيع
حتى اليوم سنبان قبلة هيروشيما الذرية، وهي فتيلة لا
تتحمل قوتها أكثر من واحد في المليون (حتى البيوترون) من
القنابل والصواريخ والأسلحة النووية المتوفرة في مخازن
الدولتين، وفي مخازن غيرهما من الدول، بما في ذلك إسرائيل.

الخوف من الحرب، أو ما يطلق عليه "الرعب النووي"،
هو الذي جعل العالم يعود إلى عقله، وبالتالي يسعى إلى
السلام.

... وما أن كل الحروب تبدأ صغيرة. من أجل هذا بدأت
محاولات اخذ ثيران كل الحروب الصغيرة، كي لا تصبح
كبيرة، والكبيرة، تكبر، تعني فناء البشرية.

إن تفك نحن - كعرب - من كل هذا.

حتى الآن أننا ننظر من الرياح أن تصل إلينا، لا نساهم في
إحداثها، ولا في إطفائها.

أنا.. كعالم، متفجعون.

المستقبل

نبيل خوري

معاهدة مونترال خطوة حاسمة لانقاذ كوكبنا

ثغرة الاوزون تهدد العالم

دولية بشأن ك ف ل.

وقد بقيت نظرية رولاند في إطار

النظرية دون معطيات تجريبية تدعم

مصادرها. وجاءت الدراسات التي قامت

بها أكاديمية العلوم القومية، باستنتاج

مفاده بأن تنبؤات رولاند ومساعدته

مبالغ فيها. وهكذا تلاشى الاهتمام

بقضية الاوزون على صعيد الرأي

العالم، واقتصر الاهتمام بها على

الدفاعيين عن البيئة.

وفي عام ١٩٨٥ برزت القضية من

جديد بعد الإعلان عن تقارير تفيد

بوجود ثغرة في طبقة الاوزون فوق

القطب الجنوبي. فقد ذكرت الدراسات

التي أجراها الباحثون البريطانيون في

دائرة القطب الجنوبي بأن طبقة

الاوزون تفقد ما نسبته ٤٠٪ كل ايلول

وتشرين اول، بدءاً من عام ١٩٧٧.

وقد وقع رئيس فريق الباحثين جوزيف

فارمان في حيرة شديدة ازاء هذه

التناقض، التي كانت تتناقض كلية مع

نتائج الأبحاث التي قامت بها وكالة

الفضاء الأمريكية (ناسا) بواسطة

قمرها الصناعي (تيمبس) في نفس

الوقت، والتي نفت وجود مثل هذا

التناقض الكبير في طبقة الاوزون. لذا

عزا فارمان تناقض عمل فريقه إلى

الارضية بوجود هذه الكربونات هناك

حيث تعتبر هذه المنطقة بعيدة كل

البعد عن أقرب منطقة ممكن أن ينطلق

منها (ك ف ل) وهكذا اتضح بأنه في

حالة انقراض هذه الكربونات فإنها لا

تتبدد وتختفي في الجو بل أنها تنتشر

لتتحد من جزئيات معينة في الجو

وتشتت حول الكوكب.

وبعد اعلان ما اكتشفه لفورك بوقت

قصير، أي في بداية السبعينات، قام

رئيس قسم الكيمياء في جامعة

كاليفورنيا البروفيسور رولاند واحد

مساعديه بالتحقيق فيما يحدث

للكربونات بعد انطلاقتها في الجو. ولم

يلتزم ان اكتشافاً بأن دراساتهم المبينة

على معطيات لفورك تؤيدها نحو واحدة

من أكبر المشاكل البيئية.

وفي عام ١٩٧٤ جاء في تقرير

البروفيسور رولاند أن هذه الكربونات

تتراكم في الجو بشكل ثابت ومستمر.

وقد بلغ إنتاج الولايات المتحدة منها في

ذلك العام ما يزيد على ٢٨٠ مليون

كيلو غرام سنوياً. وجاء في التقرير بأن

كربونات (ك ف ل) تبقى معلق في الجو

من ٥٠ - ١٠٠ سنة ثم لا تلبث أن

تتجمع في البقايث العليا لجو بان بعد

طبقة ستراتوسفير) وهنا تقوم الأشعة

ف ك يلعب دوراً رئيساً في تدمير طبقة

الاوزون. وهكذا تدخلت الأمم المتحدة

والدول الصناعية لتعهد الطريق

للوصول إلى اتفاقية مونترال. وقد دعا

المفاوضون الأمريكيون في مونترال إلى

البعد بقرصن وقت قوي في إنتاج

الكربونات، يأتي بعد تخفيض إنتاجه

بنسبة ٩٥٪ على مراحل محددة. ولكن

المعاهدة تضمنت الدعوة إلى تخفيض

الإنتاج بمستويات عام ١٩٨٦ بدءاً

من عام ١٩٩٠، بينما تضمنت تخفيضاً

بنسبة ٥٠٪ مع نهاية القرن. أما

بالنسبة للعديد من الدول النامية

والتي تحتاج إلى التبريد قليل الكلفة

فقد عثفتا المعاهدة من هذه الحدوث

لمدة عشر سنوات وقد وصف الصحفي

الأمريكي كاس بيترسون هذه المعاهدة

بأنها تاريخية لأنها أول جهد دولي

للمسئولة على تآكل الهواء، وهي مهمة

صعبة ومعقدة لا تستطيع دولة

مواجهتها بمفردها.

وقد صوت مجلس الشيوخ

الأمريكي بالإجماع عام ١٩٨٨ على

تصديق هذه المعاهدة التي سيبدأ

مفعولها في الاول من كانون الثاني

١٩٨٩ في حالة تصديقها من قبل ١١

دولة. وتحتفظ ثلثي الإنتاج هذه المادة

الحالي. فالولايات المتحدة تستهلك

٢٠٪ منها، والمجموعة الأوروبية ٢٠٪

واليابان ١٠ - ١٥٪.

وتوجد الآن بينات عن خلل في طبقة

الاوزون في النصف الشمالي من الكرة

الغربية. فقد أظهرت الدراسات التي

شارك فيها أكثر من ١٠٠ عالم من

الولايات المتحدة ووكالات الأمم

المتحدة من خلال تحليل معطيات

الاقمار الصناعية ومعطيات المراقبة

الارضية، بأن طبقة الاوزون في القطب

الشمالي قد انخفضت بنسبة ١٧٪ إلى

٢٪ خلال السبعة عشر سنة الماضية.

وتغطي هذه المنطقة اراض في الولايات

المتحدة وكندا وأوروبا والصين

والاتحاد السوفياتي واليابان. ويتر

العلماء الآن بأن المواد الكيميائية التي

يفحصها الإنسان هي السبب في

انخفاض نسبة الاوزون. ويقول جون

تونس والنهج السياسي

الجمهورية الدستورية



بصورة واضحة يجب ألا تتعارض مع حرية الانتقاد ولا تعثر عليها. ومجر هذا كله الأمر لا تراه هذه الأحزاب في الانتخابات البرلمانية التكميلية التي تم الإعلان عن إجرائها.

من جهة ثانية فقد أكد الحزب الحاكم أيضا على دور الديانة الإسلامية "كأحد أهم عناصر التكامل في المجتمع"، وبذلك يمكن تحقيق غاية مدخات التسوية السلمية المتعددة، والتي أصبحت تزداد تطرفا في الآونة الأخيرة.

لكن من الأخرى جزءا من الوفاق التكتوني الذي يلعب الحزب الحاكم في تحقيقه في البلاد، ولدفع هذه القوى الإسلامية لتقبل الإضواء القائمة حاليا على قيد تقرير.

أما من حيث السياسة التوسعية الخارجية فيزي زين العابدين بن علي أنه تم في الأشهر الأخيرة من خلال التحركات النشطة من استعادة السمعة والمصداقية على الصعيد الدولي. والمغرب في هذه النشاطات تنصب على تكامل اللوبي العربي، ذلك التطع الذي يضع أمالا كبيرة على تحقيق نظر لاسباب الاقتصادية في صعيد سياسي وعلى هذه التصريحات وردت أيضا على السنة ممثلي الجزائر وليبيا وموريتانيا والأحزاب السياسية المختلفة في الغرب، وقد حظيت كل التصريحات بموافقة ٦٠٠ وقد كانت منتدبة الى مؤتمر الحزب الحاكم في تونس.

كشفه لكن هذا الامر لن يثنيه عن
مشروعه.

الخوف من الحوادث

الباقية... ويبدو ان لهذا الخوف ما
يرره. فقد اعلنت احدى جهاز
الاسعاف السريع ان طائرة هليكوبتر
قادمة من طراز غرايل طارت احدى
طائراتها المخصصة لنقل الجرحى
اثنا توجهها الى مستشفى موندر
بعد قصفها بمهمة اسعافية.
وسط هذه التطورات التي تدفع
البعض الى الانسحاب وتناول الموضوع
من زاوية الطريقة قد تمتد المسؤولية
للخضعة في وزارة النقل المسؤولة
مبدئيا عن الجواء المخصصة لنقل الجرحى
زات السليدين سريفة. فقد طرح
المعنيون في الوزارة تساؤلات أخرى
يشك هؤلاء الواتمة... وبكلام آخر
يؤكد مائة بصحة ما حصل
ويعتقدون ان الامر هو عبارة عن سوء
تفسير للمعطيات التي توفرها هذه
الاجهزة. واذا عن خلل في اجهزة
الاجهزة... وتلاحظ وزارة ان
اشارات الرادار التي فسرت على انها
طائرة غاضة كانت شعبة ومتقطعة
عن اختف بسرعة بخلاف ما يحصل
عند سوء طائرة غرضية. كذلك لاحظ
هذه الالوسا ايا من الجهات المسؤولة
في استطاعت ان اوتت من الاوقات
وبية الطائرة الغاضة بالجن.

لكن مهما يكن الامر، فإن طيف الطائرة اللغز ما زال يشغل الاجهزة المعنية وادارة الطيران، الى درجة ان برج المراقبة في مطار اوري جنوب باريس اضطر الى تعديل اوقاته الجوية، بعض الاوقات، في هذا الطيف المزعج بالعبور السور. وفي الايام القليلة الماضية، اجراج وزارة الداخلية ازاء اقدام البعض على تشييع ما يحصل لولاي باريس بما حصل في الاجزاء الجنوبية عندما حطت طائرة خفيفة يقودها اثنان مائيسا روست في الساحة الحمراء قرب الكرملين دون ان تتمكن اجهزة المراقبة الجوية السوفياتية من كشفها.

انذار
الى العامل عبد المطلب
محمد عبد المطلب
حيث انك تغيب عن عملك مدة
شهر دون علمي لذا انذرك بالعودة الى
عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخه والا
سكون فاقدا الى جميع حقوقك حسب
قانون العمل والمعمل
محمد رياض المصري

التونسية. وهنا تم الإعلان عن برنامج تدريبي لخلق ائمة كفاءات بصيرة يرمي الى جمع المشاكل بفاعلية الى وقت طويل، وخلال ذلك لا بد من توقع ثوب بعض التوترات الاجتماعية والموسمية.

التصورات الاشتراكية القائمة حتى الان والتي يطرأ عليها "حركة التجمع الديمقراطي الدستوري" والتي هي عبارة عن التمزج الاصلاحي الاجتماعي وتتمتع بتحقيق "ايرالية" سياسية متوازنة، هذه التصورات ستبقى قائمة في المستقبل ايضا، وتطلب ذلك نظام تعدد الاحزاب (وهذا النظام كان في الاعوام السابقة فقط بصورة شكلية فقط) وهذا النظام التعددي للاحزاب مطلوب، نظرا لانه لا يوجد في تونس حزب سياسي يمكن ان يحكم بدون ان يخضع بموافقة وطنيه.

ضمن هذا المنظور تم التأكيد على المجال السياسي المتاح للاحزاب الاسرى، لكن بدون ان يتم طرح التنازل حول حزب "حركة التجمع الديمقراطي الدستوري" في قيادة الدولة لوجهه.

الرئيس التونسي أعلن عن الانتهاء من "تحقيق اتفاقية وطنية" على شكل "وثيقة صفاقية اجتماعية طوعية" وحزب المعارضة واقتضاها في هذا الفكرة، لكنها اوضحت في الوقت نفسه ان امكانية تنفيذها

فهم البارون تكتنف

الصحف الباريسية. وهكذا اتصل
أحد قراء صحيفة «الباريسين»
بمكاتب الصحيفة مؤكدا أن شاهد
الطائرة فجرا وقد أضاعت مصابيحها.
كذلك أكدت صحيفة «لو باريزيان»
ليبيريه، أن الطائرة حلفت مجددا لا
بل أنها علنت أن قائد الطائرة
«البارون الاسود» نفسه اتصل بها
وعرض «مرافقتها» في رحلة «ليلة فوق
باريس» من جيتها تؤكد صحيفة
«فرانس سواره» وجود «بارونين»
«اسودين» يطيران فوق باريس. لا بل
الفرنسية الخاصة في التلفزيون
أقنعت عرضت شريطا تظهر فيه
سواء باريس استقرتها مصابيح
متحركة كاللطف لك أن مصابيح
الطائرة تلغز من جيتها علنت بعض
مصادر وزارة الداخلية أن هناك في
الواقع خمس أو ست طائرات خفيفة
تتعاقب على الطيران في سماء باريس.

وزارة تصاعد الانشاعات ومجهر
الاجهزة الامنية عن كشف الطائرة
استدعى وزير الداخلية اجهزة الطائرة
ليليها وكانه يعتذر ان هناك فقا
الاجهزة عاضلة تخلق دون ان يقل
باريس وان طائرات سلاح الجو
استطاعت في احدى المرات زيتها
واقتطعت لكنها اضطرت الى وقف
اللاحقة بسبب تخليق الطائرة على
ارتفاع منخفض، ذلك ان من
الضروري احترام قواعد السلامة
العلمية كي لا يقع حادث مؤسف
اكثر من ذلك نشرت احدى
الصحف ما وصفته بأنه تصريح
للبارون الاسود سخر فيه احد الاخير
من الاجهزة الامنية الفرنسية وقال انه
سيحتاج طويلا للبي ساحة يريد.
وصف الشرطة الفرنسية بأنها
عاجزة واعلن ان مفاهيم القائمة
سكتون في سماء لندن لكنه غير عن
اعتقاده بان الشرطة البريطانية
ستكون اكثر فعالية وقد توسل الى

اعلان ثالث صادر
عن دائرة
تسجيل اراضي عمان

مطروح لتسجيل المزارد اراضي كامل قطع
الاراضي لوات الارقام (١٨٣٠، ١٨٣٤،
٢٠٢٤ عن حوض رقم ٣٣ في رقم عن
الاراضي عمان والبيضاء مستحقها على التوالي
١٥١٢ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤
الذين توفيق لطلب الحاجي والقيام عليها
جميعا بناء على ملف عن ثلثي ارضي اول
وثلثي وثلاث الاراضي ملف عن ٢ ثرف
وصالون حمام ومطبخ ومستودع
ميكرو يستعمل حرفة النول، وخران
وقود والبناء ٤ واجهات من الحجر
والطشيطيات من النوع العادي، العلي
الاول والثاني كل طابق مؤلف من ٢ ثرف
وغرفة صغيرة ومطبخ وحمام وعد
وصالون وفردانة مفرقة بالانديوم
والبناء من الحجر، والطشيطيات من
النوع العادي، والطابق الثالث والرابع
عند ٤ ثرف وغرفة صغيرة ومطبخ والبناء
عند ٢ ثرف وصالون وفردانة مفرقة، والبناء
جميعه من الحجر ويوجد به دفتة
مفرقة والبناء مشغول من قبل الدار
التي تملكها الموصوفة والبناء
مطبوخ السند رقم ١٢٢١ تاريخ
١٩٨٧/٨/٢٢

مدير تسجيل اراضي عمان
مدرس سجيل اراضي عمان خلال مدة ١٥
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في
الصحف المحلية.

مدرس سجيل اراضي عمان
سليم عبدالحمد العسوي

هذا المؤتمر ولقاء كلمات باسم هذه الأحزاب، حتى ان امم اعمن الحزب الشيوعي التونسي قصد فحمل من هذه الخطوة عاليا واعتبرا تجسيدا واضحا للتغييرات الانجيانية في الحياة السياسية التونسية ومطلب تحقيق امكانيات مثاقفة لكافة الاحزاب وجدد الدعوة لاجراء حوار بين من مختلف الفئات السياسية لصلحة التطور الديموقراطي في تونس.

الرئيس من العايد بن علي الذي اعيد انتخاب مرة ثانية كرئيس للحزب الحاكم أكد على ضرورة الاستكمال السياسية للتجديد وربط ذلك بمطالب المواقف امام العظيمة الجديدة.

ولحل المشاكل الاقتصادية المستعجلة في البلاد لا يوجد حالي سوى استعادة الفعالية والجدي الاقتصادية في كافة المرافق الاقتصادية والمعيشية والدولة يجب ان تركز على الاستثمار في المجالات الاستراتيجية، ويجب ان تظهر دورها الفعال في معالجة اشكال الكمية القائمة في البلاد وخلق توازن فيما بينها.

من اهم المشاكل التي ذكرها الرئيس التونسي مسألة البطالة السطحية والتي وصلت الى نسبة ٢٢٪ من القوة البشرية القادرة على العمل وان هذه المشكلة اشد ما هي عليه هذه في صفوف الفئات الشعبية

فرنسا

علامة اس

في سماء باريس ان طائرة خفيفة او أكثر تطلق فوق جنوب باريس دين ان تملن عن نفسها. وخلال عدة أيام تكرر الامر وفشل كل الجهود لكشف هوية الطائرة، ذلك انها كانت تطير على ارتفاع يقل عن ثلاثمائة متر وهو ارتفاع تصعب مراقبته بالرادار. وتناوبت وسائل الاعلام هذا الامر بالتعليق مما حدا ببرزين الدواخية الفرنسي بيان جيوكس الى التدخل واستدعاء المسؤولين لوضع خطة كفيلة بكشف الطائرة المخالفة. وتم استنفار كل اجهزة المراقبة والطيران المختصة. واصبح من العادي ان يسمع سكان باريس وممرات طائرات طائرات الهليكوبتر وممرات طائرات الاستطلاع ان يعرفوا ما اذا كانت هذه الاصوات صادرة عن طائرات الشرطة ما معن الطائرة للفرار التي تقض مضاجع مسؤولي الامن الباريسيين.

دعوة للمرافقة

وبذات الشهادات من الشهود المعانء، تزد الى مراكز الشرطة ومكاتب

عطاء للمرة الثالثة

بديرية

فظة الزرقاء

عن اعادة طرح العطاء المين ادائه للمرة
الطريق من الفقة الاولى والثانية والثالثة
المناقصة مراجعة ديوان مديرية اشغال
باتق العطاء مقابل عشرة دنانير للنسخة

وصف العمل	القيمة
عمل	(٦٠٠)
راميات	

ثلاثة الموافق ١٩٨٨/٩/٢٧م
العشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق
العشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق
وشيك مصق بقيمة المتأصلة اعلا
لجنة عطاءات محافظة الزرقاء
مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس احمد الرزق

العقبة الكرام
وحجز نسخم
كم في جريدة
الشعب
الذنيات
٢١٢٥ / العقبة
ضمن الذنيات

المؤتمر غير العادي الذي انعقد في نهاية شهر تموز الماضي لحزب "حرية" التجمع الديمقراطي الدستوري" الحاكم في تونس والذي يعتبر منذ شهر شباط الماضي خلقا لحزب الدستور الانتخابي التونسي، هذا المؤتمر جاء ضمن العديد من التغييرات السياسية التي شهدتها الحياة العامة في تونس. منذ شهر تشرين ثاني من العام الماضي.

القرارات التي خرج بها ذلك المؤتمر تتعلق بشكل اساسي في ذلك المير والانتخابات من "حقبة بورقيبة" التي اذاعت كثر في عام ٢٠٠٣ موضحة حزب "حركة الدستور" الديمقراطي الدستوري" امام المهام والمخاطر الجديدة.

والحزب الذي تدت سمعته في الفترة الاخيرة التي سبقت التغيير في السلطة بسبب بوادر التصعد السياسي والخمول والاستياء ظهرت بشكل حاد... هذا الحزب باضعاضه الذين عدهم د. رايلين عبر (من شعب قومه ٧٧ مليون نسمة)، توجه على ان يظهر قائلته على اساحة كقوة سياسية قائمة.

والتي الجديد ايضا الذي ظهر في المؤتمر الحزبي للحزب الحاكم هذا انه دعا المشركين القبايلين لاحزاب اعراضة التوعية لحضور اعمال

البحر العربي

اكثر

الشوطة الباريسية في حالة استنفار وساء باريس تحت الرقابة القصوى. فمع هبوط الليل ينكب ثائلا على شطري على منازيلهم الليلية ذات الأنفحة دون الصماء والمركزة في اعل الجباني والتدليل المشرفة على باريس مثل قوس النصر الشهير و برج ايفل وبرج مونبارناس وكثيسة القلب الاقدس، وتستنفق مراكز الرادار العشرة التي تتشارك في مراقبة سماء باريس وتوضع طائرات الهليكوبتر الحرسية التابعة ل سلاح الجو الفرنسي في حالة تأهب للانقلاء ومطاردة العدو.

لكن من هو هذا العدو الذي خصصت كل هذه الدعاوى لمواجهته؟ انه "البارون الاسود" وهو الاسم الغمزي الذي اطلق على ذلك الطيار الفرنسي الذي يحلق فوق باريس ليلا مضللا كل أجهزة المراقبة وطائرات سلاح الجو وشاشات رادار الطيران المدني.

القصة بدأت منذ سبعين عاما لحظة الجهاد المأساوية مع الطيران

اعلان اعادة طرح
صادر عن
اشغال مح
تعلن مديرية اشغال محافظة الزرقا
الثقة وعل انقولي المصنفين في مج
والرابعة والخامسة والراغبين في دفع
محافظة الزرقاء للحصول على نسخة
الواحدة غير مستردة...

رقم العطاء	اسم المتشروع
٨٨٣٦/ع	جس الديابيات/ط تجولة (الزرقاء)

مع مراعاة ما يلي:

١. آخر موعد لبيع العطاء يوم
٢. آخر موعد تقبول المناقصة الساعة ١٩٨٨/٧٧
٣. تفتيح العروض من الساعة ١٩٨٨/٧٨
٤. يرفق مع العرض كغالبية بكتيكية

رئيسي

الى اهالي لواء

لااعلاناكم

ونشر اخبار

«صوت

اعتمدوا

وكيلنا

مؤسس

هاتف: ٣٣

السيد عبدال

**النسواوين
تكيليين**

الشماليين في اغلب الفئتين
أخاطب هيئة إدارية جديدة،
للعقد. وبعد أسابيع قام
مجلس الانتخاب بالاتصال
بأسفل انتخاب هيئة من
أهل قريته نجحوا؟
سبها الذي يجبه الجميع
في قلبه، بل، وأتاعها
بعض ذراعها وقاعاتها
من اللويطة لكي يعرض
الرغم من هذه الحفاوة
يتميز صوته الجهوري
د يرغب بالعرض فيها،
سمن بيع لحواته في قاعات
قاعة البتراة والغابري
ولامها لأنه هو كضوء من
الرابطة قبل اهتمامه
ات تدن الرابطة برئيسها
الإحسان تقرب موعد
لا يحضر أحد نفسه عناء
تدين أن السبب عائد إلى
على التبرعات والقروض
ساريفها الضرورية. حاول
في حسابات، فعزى السبب
إلى سوء الإدارة.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

على القاعة لوجود «ست»
تتخابات رابطة التشكيليين
بوجود المرأة كعضو عامل
فئتين المحسنين لأحداث
دوقة، فهل من الصعب جدا
إتاحة الى جانبهم بدون حلة
يخلط بين الفن والإبداع
أروا على أنها مجرد لوحة من
بان الذين انتخبناهم هذه
رجال، سيأخذ بعين الاعتبار
قبل كونها أنني في حلة
رجاء أبو غزالة

قوات حكومية

الواقعة ما بين البقورة وحتى
الواقعة ما بين السليخات وحتى
الواقعة ما بين الطوال الجنوبي
سلطة وادي الأردن عن طرح
لسلحي لغابات الاستعادة منها
بعية الريفية.
مئة لدى دائرة الأراضي المسلحة
في التنمية الريفية - سلطة وادي
الأردن تسليم نسخ المناقصات حسب
إقرار غير مستردة للمعطاء الواحد،
مئة من ١٩٨٧/٣ الموافق يوم
١٩٨٧ الموافق يوم الثلاثاء ويكون
في التنمية الريفية سلطة وادي
الأردن صاحباً.
حجبة المعطعات في السلطة - مبني
فريق المستشفى الخلفي في موعد
من مظهر يوم الاثنين الموافق

تور المهندس محمد بني هاني
أمين عام سلطة وادي الأردن

حلة المحشي
في رابطة التذ

بعد ستة كاملة من الغياب
والرابعة، دعا الرئيس إلى أن
ولم يحتفل التصاب فانقرض
الأعضاء الذين رشحوا أن
بالفنانين، فحضرنا ولكن
الشباب التحسين للغير.
والرابعة في الحقيقة بر
لطيفة قلبه وقوة حضور
وتفرغ وإمكانيات الشب في و
الواسعة والمنفردة نسبيا
الفيكتوري أعمالهم فيها. و
وإعترافهم لحد الزملاء، و
بقوة الاقتناع المبرر لا
والسبب أن الفنان يريد أن
معروفة بترانيم الناس، و
عالية. وقد أدان الرمي لنفسه
الواجب أن يشخص
بعضلة التهمة.

وقد ارتفعت بعض الأص
لعدم اهتمامهما بالأعضاء
الانتخاب، وحتى في هذا اليوم
أعلن الخبر في الجرائد، و
كلفة الخبر. فإقامة تعيش
والمساعدة التي لا تأتي ب
أحدهم انتفاذ عدم وجود مد

من غير أن يفسد بعضه بعضاً
 إنما إذا اعتبر غير محفوظ
 الحال، مع اعتراف أحد الزمارة
 الأمر، ولكن ما هو هذا الأمر؟
 والحقيقة أنه لا يمكن
 يتدخل أحد بالدرابة بنصيب
 خاصة إذا كان المخدّل أحد
 الفهم. فعندما تقترح أحد
 أسكتها. وعندما تقترح
 والمؤسسات الأخرى والدولة
 السوية لإجراء مزيد من
 للملا لا تعدي لنا حلة،
 نشاط السولويين، بالكلام
 ودسما وتمييزاً. موروثاً عن
 شيء آخر لاحظته في
 ذوات قلوب طيبة أيضاً،
 حضوراً نوع تحين ولا
 تتكبد هذه الطبيعة،
 القائمة، وأخرى استمرت.
 الثمانية بالبقايت تختص
 مترد، فسجنته زميلة ع
 وقد أثار هذا السيناريو
 القائم بغرض الأصوات، فعلم
 أقتعه البقاء؛ وهذه الزمارة
 على أنها ليست البطلون، بل
 التواتر، إلى درجة همت
 ربي لماذا يلفظ اسمي آخر
 أريد إضافة شيء آخر
 ونالت عدة أصوات، قد عبر
 من نقد بناء وصانق، وهو
 من البنية الفلندية، بك

سطح الصفت الذي يهيم
تتكلم
على أية حال، كل عام و
بخير لأنه لن يحصل الضرر
الفاعل مع مجموعة من
التغيير. وهذا ما نرغبنا في
اعتراف الفنان بوجوده
محشي؟ عسى ألا يعود
والجدة، ويعود فينظر إلى
المحشي لا غير، لكنني متفائلة
المرّة، ولو أنهم جميعاً من
على أن المرأة أنشأت وفق
محشي!

اعلان دعوة ع

١. عطاء رقم ٨٨/٢ للمدن والقروى
وادي اليابس.

ب. عطاء رقم ٨٨/٣ للمدن والقروى
ديب علا.

ج. عطاء رقم ٨٨/٤ للمدن والقروى
وحشى الروضة.

تدعو وزارة المياه والري
العطاءات اعلاه لتعمل للرفع
لاغراض التنظيم ومشايخه الذي
فعل المكتب المساحه المرح
الرابعه بالاشتراك مراجعة مدير
الاربن اعتبارا من تاريخ ٨٨/٢٦
الشروط الثقيله.

١- ثمن نسخته المفصه ١٥ د.
٢- اخر موعد لبيع نسخ المنا
الاثني.

٣- موعد زياره المواقع ٨٨/٤
القاء المكتب في موقع مدير
الاربن في تمام الاجتماع
٤- تودع العروض لدى سكرتري
الوزاره الكائن في جبل عمان
اقصاه الساعه الثانيه عش
٨٨/١٠/٨٨٨٨م.

الدا

المستطير
 ترويض
 دورة نسبه
 كذاك او موبو
 اى جابر بن
 و تليلت لا
 و فضل و
 تعد اليهود
 مبال
 تفسيرا
 و واخر
 تد كبريه
 في القرآن
 في الموشتر
 بواو او و
 اهدى
 الحظي
 الجون اسق
 الوطني
 بيت و
 هذا و
 صور الفص
 يشتمل
 الضحية
 شمس
 سلطه و
 مود و
 و
 الضمير
 احسن
 جامه له
 يد
 تلغ
 التلق
 ع ان
 غلقه
 فسد
 فاضله
 سبه
 ارش
 كلال
 بنهد
 بعض
 الضمير
 كيان
 كذا
 في ارك
 عر
 الحواري
 احكام الفل
 بيلانه قرا
 بري اكل
 ١٩ و الملك



وقال أنهم يعرفون ذلك كما عرفوا خلال فترة الحرب بأن اطفالة المفوضية وبالإساليب المتوالية لن تكون في مستحتم بل ستكون عملاً مهماً لزيد من التمركز والتدهور في الساحة الإيرانية ومزيد من التطرف الخاصة والسببية لكشف وتوايما من وراءهم ما يضعف مصداقيتهم.

وأضاف أن عليهم أن يتجنبوا ما توسس لهم الدوائر الصهيونية والإمبريالية وما تفتينه من تعاونها معهم من في اطفالة أمد المفوضيات يعني اطفالة تنال العراق عن حق من حقوقه

من الفيضان
في نيبال

بغداد - بترّا - قام الدكتور محمد الحصري وزير الثقافة والتراث القومي وعدد من رؤساء الوفود المشاركة في افتتاح مهرجان بابل الدولي بزيارة ظهر امس لنصب الشهيد في العاصمة العراقية بغداد.

وقد تلقى الدكتور الحصري كلمة بسم رؤساء الوفود المشاركة الاثنى فيها بدور العراق في رد الغزو الاسدي وحماية البوابة الشرقية للوطن العربي.

وقال ان ما شاهدناه في العراق عبر سنوات الحرب يعبر عن الكرامة البطولية التي خاضها وقدم من اجلها الشهداء وصولا الى تحقيق النصر مؤكدا ان للعراق طاقات خالقة تحقق للوطن الالام اهدافها وتنقلها من نصر الى نصر.

واكد ان الامة بقيادة جلالته الملك الحسين كان سببا لدعم العراق والوقوف الى جانبه في حربه الدفاعية العادلة.

ووضع الدكتور الحصري اكليلا من الزهور على نصب الشهيد بسم رؤساء الوفود المشاركة.

كلمتمنو - رويتر - قالت مصادر حكومية امس ان ٨٧ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم عندما اجتاحت فيضان مفاجئة قرية في غرب نيبال.

وقالت المصادر ان ١٥ مبنى على الاقل دمر في قرية داريلنج.

واضافت المصادر قولها انها تخطئ ايضا من احتمال ان يرتفع عدد القتلى لدى وصول معلومات جديدة الى كلمتمنو.

مقتراان الكوفيت في ايلول ١٩٨٧

وتعد فرنسا مصدرا رئيسيا من مصادر السلاح للقوات الخاصة الكوبيتة التي اشترت صفقة طائرات مروحية فرنسية من طراز غازيل/ كنكك فلاح الكوفي مؤيد ب ٣٢ مقاتلة من طراز ميراج اف ١ وبعد اخفاق فرنسا في بيع صفقة ميراج ٢٠٠٠ لكوفيت فلما تأمل في ان تتولى عملية تحديث الطائرات الفرنسية الصنع تجديد الحركت وتزويدها بـ ١٦ طائرة كيبوت جديدة.

ويغار الشيخ جابر باريس بعد زحفه اليوم الى نيويورك.

ارسالها.

بسم وزارة الخارجية السوفياتية فاديم بريليف ان شخصا قتل وجرحو في المواجهات الاثنية ناغورني كاراباخ.

واوضح ان ٣٣ ارمينيا و ١٦ اذربيجاني جرحوا في الحوادث وقعت في منطقة ستيبليكورت عام المنطقة ذات الحكم الذاتي اذربيجان.

واضاف بريليف في مؤتمر صح انه حتى موعد فرض حظر الت اس اس احيى تم احراق اكثر من ١٤ مبنى.

مسابقة تقويم شعار
لجريدة الصباح

تحدث الجيش الكويتي.
وهي اول زيارة يقوم بها
الكويت في دولة عربية منذ
منعته عام ١٩٧٨ واستغرق ٢٤
بعدها الى نيويورك للمشاركة في
الدورة الثالثة والاربعين لل
الجامعة للامم المتحدة حيث سلفي
بصفته رئيسا لخمطة المؤتمر الأسا
وتأتي زيارة الشيخ جابر الى